WERKLISTE

JAHRESGABEN 2025

PAULA ANKE | www.paulaanke.com

@paula.anke

Sun rises more than once V-1-6

2024 - 2025

Öl auf Leinwand

18 x 24 cm

Serie von 6 nummerierten Unikaten

150,- Euro | ungerahmt

175,- Euro | gerahmt

Sie sind stumme Zeugen des Desasters, das im sogenannten Nahen Osten stattfindet.
Es ist der Ausdruck eines inneren Widerstands gegen die Hoffnungslosigkeit, die allzu leicht in Gleichgültigkeit als Selbstschutz umschlägt. Bislang waren mir gemalte Sonnenuntergänge ein Gräuel. Sonnenaufgänge haben für mich jetzt eine andere Bedeutung gewonnen.

INA BIERSTEDT | www.inabierstedt.de

@inabierstedt

Swamp

2025

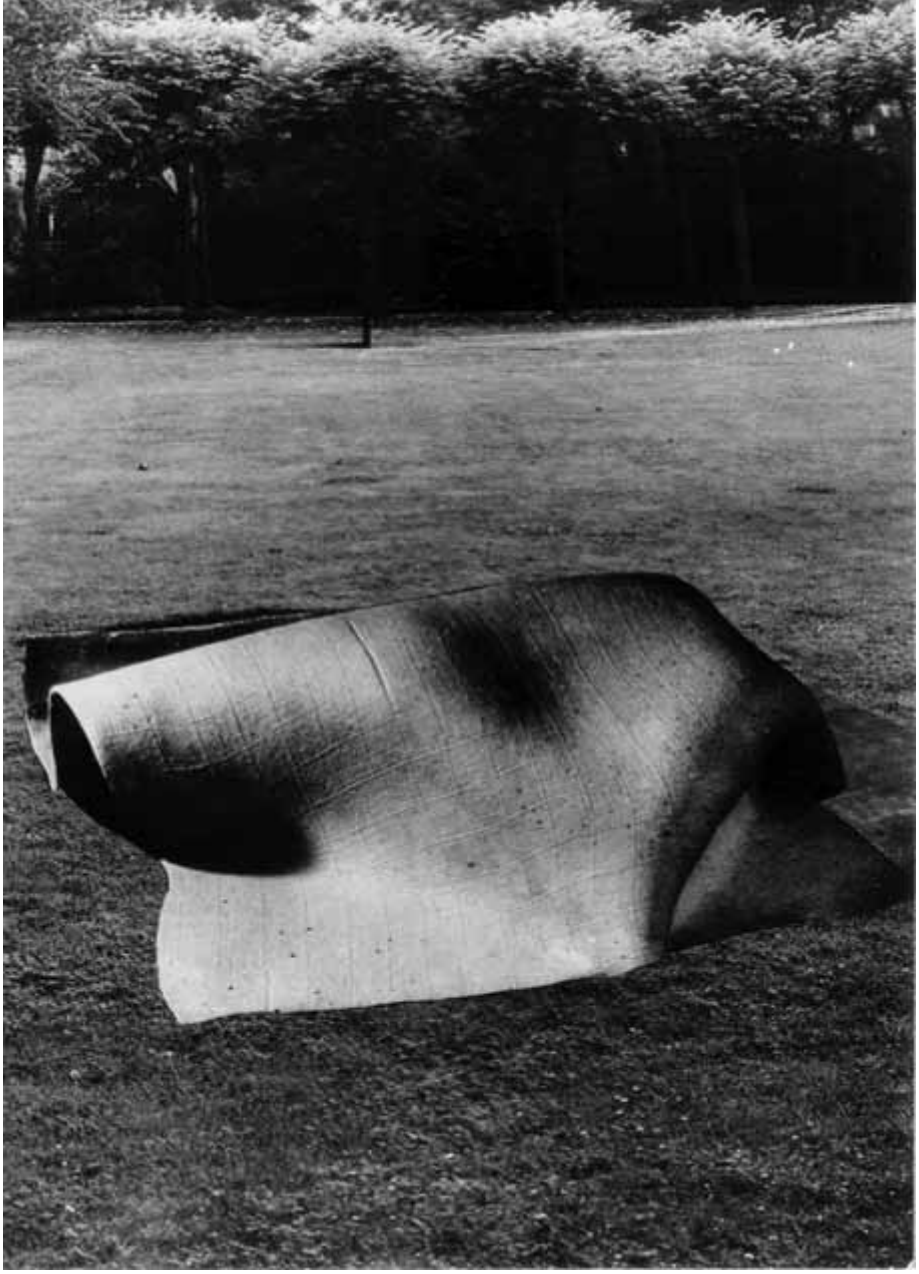
Siebdruck, 35 x 28 cm

Auflage 4

im Passepartout

400,- Euro | gerahmt

Die Vorlage für “Swamp” entstand spontan und direkt, indem ich in eine beschichtete Folie das Bild einer Landschaft geritzt habe. Die Geste der Ritzung ist unmittelbar körperlich und ähnelt einer persönlichen Handschrift. Meine Arbeit dreht sich um Themen wie Landschaft und Schichtung, wobei ich häufig einen Dialog zwischen Landschaft und Architektur herstelle. Ich entwickle meine Bilder in einem offenen Prozess und aus dem Medium selbst. Begriffe wie Kippmomente, Luftfronten und Balanceakte als Ausdruck des Fluiden und im Wechsel Befindlichen inspirieren mich. Fragen der Erinnerung nehme ich sehr ernst, auch Erinnerungen an Farben, Musik, Oberflächen und Stimmungen. Stoffe beispielsweise sind für mich Träger von Erinnerung und so verwende ich Wandgobelins wie Militärstoffe als Malgründe im Kontext der Landschaftsmalerei.



SILVIA KLARA BREITWIESER (1939 - 2025)

EHRENGAST | www.silvia-breitwieser-berlin.de

SELBST – als Tuch / mit Wald und Wiese

1979 / 2018

Digitale Reproduktion von analoger s/w-Fotomontage:

Landschaftsfotografie und fotografische Abbildung ihres keramischen Objekts „Steinwindel, weiß“ von 1976

40 x 30 cm und 30 x 21 cm

Auflage 25 + 3 AP

unterschiedlich gerahmt

380,- Euro | großes Format, gerahmt

250,- Euro | kleines Format, gerahmt

BETTINA COHNEN | www.bettinacohnen.com

@bettina_cohnen

Arbeitsgrundlage I + II

2025, Archival FineArt-Prints, 24 x 18 cm, Auflage 10 + 1 AP

200,- Euro | ungerahmt
360,- Euro | ungerahmt, als Paar
270,- Euro | gerahmt
500,- Euro | gerahmt, als Paar

Die Fotoserie „Arbeitsgrundlage" entsteht im Umfeld eines kommerziellen Print-Studios – eines Dienstleistungsbetriebs , in dem Fotografien gedruckt und für Ausstellungssituationen gerahmt werden. In dieser Werkstattsituation gibt es viele verschiedene Materialien, die zur Hilfe genommen werden: Klebebänder, Kartonagen oder, wie bei dieser Edition, Seidenpapiere. Durch mehrere erforderliche Arbeitsschritte wird nicht nur ein Kunstwerk in eine museumskompatible Form gebracht. Auch die Hilfsmaterialien werden einer Transformation unterzogen: Sie werden beschnitten, verklebt oder durch Kaschierwalzen gezogen. Am Ende lassen sich an ihnen handwerkliche Spuren ablesen und mit ihnen die Mühe und Sorgfalt, die dem eigentlichen Kunstwerk zuteil wurde, um es für den Kunstmarkt zu präparieren. Bettina Cohnens „Arbeitsgrundlage" macht nun das, was am Ende eines Tages normalerweise weggeschmissen wird, zum eigentlichen Protagonisten für die Museumswand. Im Studio fotografiert, erfahren die malträtierten Papiere eine Würdigung ihrer Arbeitsnarben.

In ihrem Werk setzt sich Bettina Cohnen mit ihrer eigenen Person und ihrem direkten Umfeld auseinander. So thematisiert sie mit der Serie „Arbeitsgrundlage" auch ihre eigene Tätigkeit im kunstnahen Dienstleistungssektor und bricht damit ein auf dem Kunstmarkt gängiges Tabu: Kunstschaffende thematisieren ihre existentiell notwendige Lohnarbeit äußerst selten.

VERONIKE HINSBERG | www.Veronike.hinsberg.info

@veronikehinsberg

Stuckstück III

2025

Stuckgips und Glaskugeln

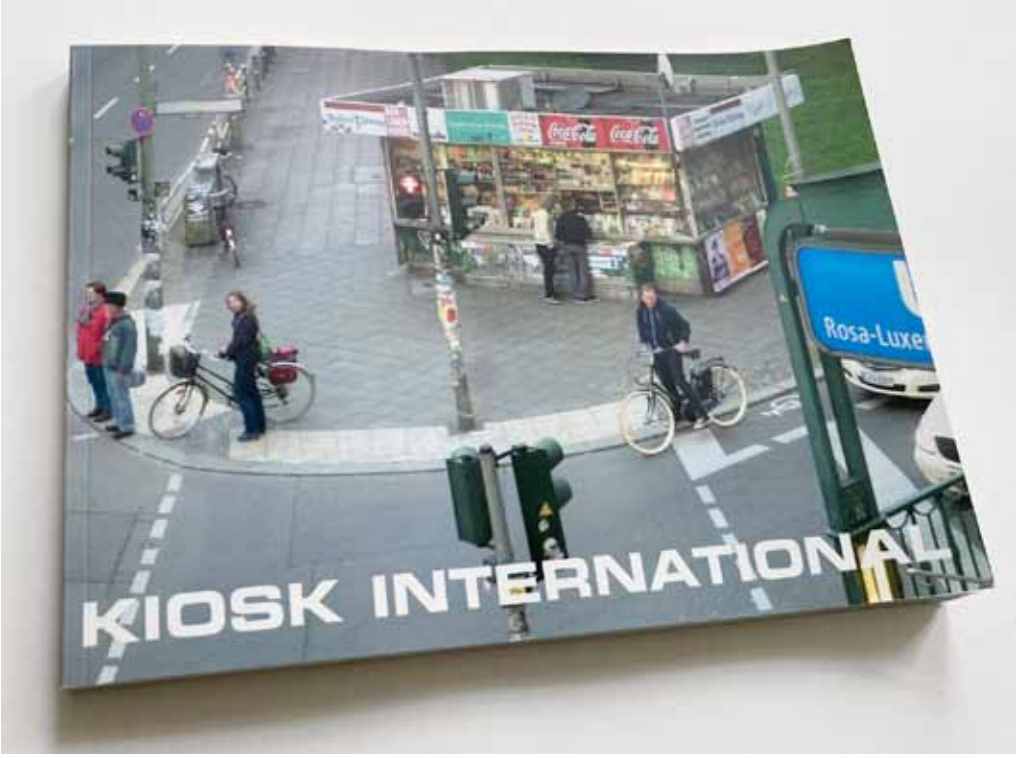
25 x 12 x 8 cm

Auflage 5 + 1 AE

600,- Euro

Die Umrisslinie einer fotografierten Hand dient als Vorlage für eine Stuckschablone. Mit ihrer Hilfe entsteht ein Bogensegment aus Stuckgips – ein Objekt, das zugleich Spur, Abdruck und Weiterführung der ursprünglichen Handgeste darstellt. Ein Ende des Segments ist sauber begradigt, während das andere offen den Herstellungsprozess zeigt. Die Ausfransungen, weichen Wölbungen und kleinen Aufwerfungen entstehen in der Bearbeitung des abbindenden Gipses und machen damit die Dynamik des Materials sichtbar.

In der inneren Rundung des Bogens liegen Glaskugeln verschiedener Farben und Größen. Sie schmiegen sich in die konkave Form und fangen das einfallende Licht ein. Je nach Perspektive entstehen farbige Reflexe und Lichtpunkte auf der Wand, sodass ein lebendiges Zusammenspiel zwischen der massiven Opazität des Gipses und der Transparenz der Glaskörper entsteht. So verbindet das Werk handwerkliche Spur, Materialprozess und optisches Spiel in einem Objekt.



IRÈNE HUG | www.irenehug.com

@hug_irene

Kiosk International

2025

21 x 29,7 x 1,2 cm

Fotobuch 166 Seiten

Edition 25 Stück

28 ,- Euro

Das Fotobuch ist eine Sammlung von Kiosk-Fotos aus 17 verschiedenen Ländern, die seit 2010 auf Reisen entstanden sind. Es beinhaltet 130 verschiedene Fotos.
Ein Kiosk ist im allgemeinen Sprachgebrauch seit dem 19.Jahrhundert die Bezeichnung für eine kleine Verkaufsstelle in Form eines Häuschens oder einer Bude an dem Tabakwaren, Süßigkeiten, Getränke, Zeitungen usw. verkauft werden. Das Wort Kiosk stammt aus dem französischen kiosque, aus dem italienischen chiosko, aus dem spanischen quiosco und aus dem mittelpersischen göse bzw. türkischen köse (Ecke, Winkel, Gartenhäuschen, Pavillon) Seinen Ursprung hat der Kiosk aber bereits im alten Agypten im Jahre 1330 v. Chr. In Form eines kleinen pavillonartigen Raumes, welcher sich als Begegnungsort, Ort des Austausches, Ort des Verhandelns, oder Ort des Handels etablierte. Im osmanischen Reiche war ein Kiosk ein nach mehreren Seiten geöffneter, freistehender Pavillon in Park und Palastanlagen. Mit der “Orientschwärmerei” und der Nachahmung des orientalischen Stils wurde er zu einem festen Bestandteil der westeuropäischen Parks. Der Kiosk diente als Verkaufsstelle für Zeitungen und Zeitschriften sowie Erfrischungen. In fast allen Teilen der Welt ist der Kiosk anzutreffen, nur in Österreich wird der Begriff “Trafik” für Kiosk verwendet.

FRIEDERIKE JOKISCH | www.friederike-jokisch.de

@friederikejokisch

trust the process

2025

konservierte Eichenblätter, Fäden

Ø ca. 40 cm

7 Unikate

150,- Euro

Fasziniert von den feinen Strukturen und der Haptik von Blättern, Gräsern und Tang, bewahre ich deren Eindrücke durch Konservierung. Der Titel verweist auf den künstlerischen Prozess selbst – ein Weg, der leicht beginnt, doch oft von inneren und materiellen Widerständen geprägt ist. Die Verbindung der Blätter – eine sichtbare Naht, die Prozess und Spur zugleich ist.

RACHEL KOHN | www.rachelkohn.de

@rachel.kohn

Begegnungen

2015-2025

Steinzeug

11 x 5 x 5 cm

15 Unikate

1 Stuhl 75,- Euro

ab 3 Stühlen je 60,- Euro

Die kleinen Stühle aus unterschiedlich farbigem Steinzeug können in verschiedenen Formationen an der Wand angebracht werden. Es ist möglich, nur einen Stuhl zu erwerben oder sich eine eigene persönliche Konstellation zusammenzustellen. Möglich ist auch, sie hinzustellen und mit ihnen zu spielen.

PAULINE KRANEIS | www.paulinekraneis.com

@paulinekraneis

Perlen, 2025

Aquarell auf historischem Tonzeichenpapier

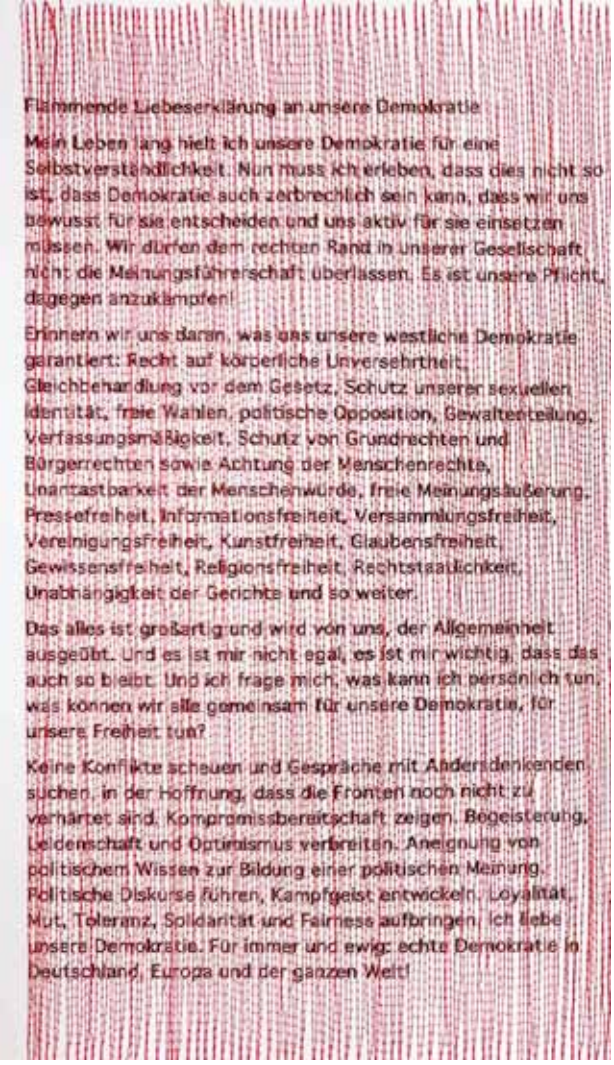
13,5 x 23 cm

5 Unikate

250,- Euro | ungerahmt

320,- Euro | gerahmt

Die Blätter folgen den Zwischenräumen eines Perlenvorhangs; Perlen und Papier stammen aus dem Nachlass meiner Mutter und Großmutter.



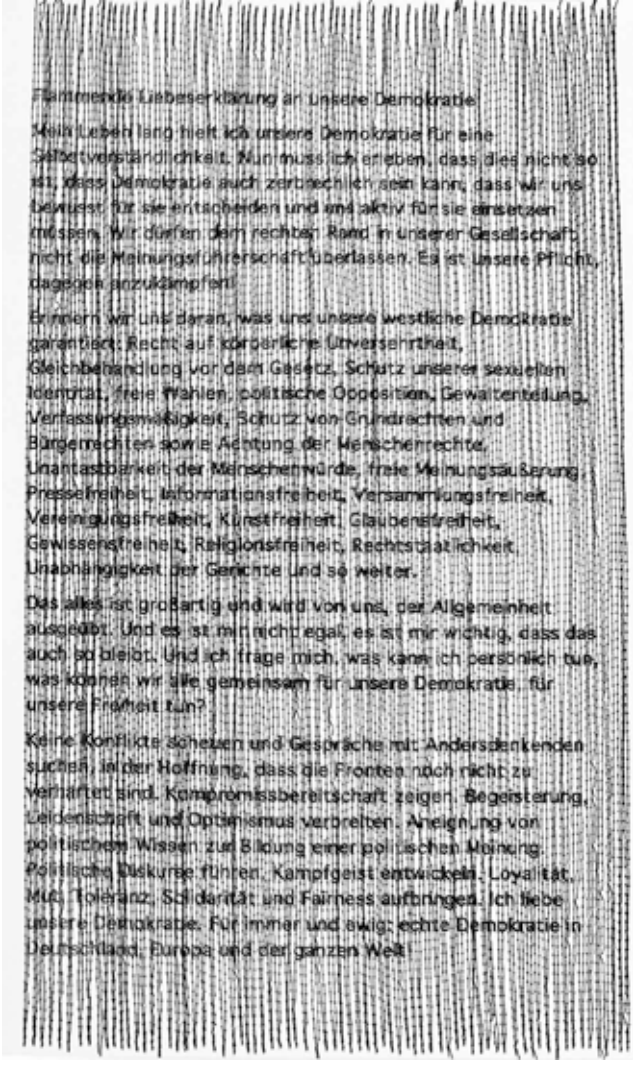
Flammende Liebeserklärung an unsere Demokratie

Mein Leben lang hielt ich unsere Demokratie für eine Selbstverständlichkeit. Nun muss ich erleben, dass dies nicht so ist, dass Demokratie auch zerbrechlich sein kann, dass wir uns bewusst für sie entscheiden und uns aktiv für sie einsetzen müssen. Wir dürfen dem rechten Rand in unserer Gesellschaft nicht die Meinungsführerschaft überlassen. Es ist unsere Pflicht, dagegen anzukämpfen!

Erinnern wir uns daran, was uns unsere westliche Demokratie garantiert: Recht auf körperliche Unversehrtheit, Gleichbehandlung vor dem Gesetz, Schutz unserer sexuellen Identität, freie Wahlen, politische Opposition, Gewaltenteilung, Verfassungsmäßigkeit, Schutz von Grundrechten und Bürgerrechten sowie Achtung der Menschenrechte, Unantastbarkeit der Menschenwürde, freie Meinungsäußerung, Pressefreiheit, Informationsfreiheit, Versammlungsfreiheit, Vereinigungsfreiheit, Kunstfreiheit, Glaubensfreiheit, Gewissensfreiheit, Religionsfreiheit, Rechtsstaatlichkeit, Unabhängigkeit der Gerichte und so weiter.

Das alles ist großartig und wird von uns, der Allgemeinheit ausgeübt. Und es ist mir nicht egal, es ist mir wichtig, dass das auch so bleibt. Und ich frage mich, was kann ich persönlich tun, was können wir alle gemeinsam für unsere Demokratie, für unsere Freiheit tun?

Keine Konflikte scheuen und Gespräche mit Andersdenkenden suchen, in der Hoffnung, dass die Fronten noch nicht zu verhärtet sind. Kompromissbereitschaft zeigen. Begeisterung, Leidenschaft und Optimismus verbreiten. Aneignung von politischem Wissen zur Bildung einer politischen Meinung. Politische Diskurse führen, Kampfgeist entwickeln. Loyalität, Mut, Toleranz, Solidarität und Fairness aufbringen. Ich liebe unsere Demokratie. Für immer und ewig: echte Demokratie in Deutschland, Europa und der ganzen Welt!



Flammende Liebeserklärung an unsere Demokratie

Mein Leben lang hielt ich unsere Demokratie für eine Selbstverständlichkeit. Nun muss ich erleben, dass dies nicht so ist, dass Demokratie auch zerbrechlich sein kann, dass wir uns bewusst für sie entscheiden und uns aktiv für sie einsetzen müssen. Wir dürfen dem rechten Rand in unserer Gesellschaft nicht die Meinungsführerschaft überlassen. Es ist unsere Pflicht, dagegen anzukämpfen!

Erinnern wir uns daran, was uns unsere westliche Demokratie garantiert: Recht auf körperliche Unversehrtheit, Gleichbehandlung vor dem Gesetz, Schutz unserer sexuellen Identität, freie Wahlen, politische Opposition, Gewaltenteilung, Verfassungsmäßigkeit, Schutz von Grundrechten und Bürgerrechten sowie Achtung der Menschenrechte, Unantastbarkeit der Menschenwürde, freie Meinungsäußerung, Pressefreiheit, Informationsfreiheit, Versammlungsfreiheit, Vereinigungsfreiheit, Kunstfreiheit, Glaubensfreiheit, Gewissensfreiheit, Religionsfreiheit, Rechtsstaatlichkeit, Unabhängigkeit der Gerichte und so weiter.

Das alles ist großartig und wird von uns, der Allgemeinheit ausgeübt. Und es ist mir nicht egal, es ist mir wichtig, dass das auch so bleibt. Und ich frage mich, was kann ich persönlich tun, was können wir alle gemeinsam für unsere Demokratie, für unsere Freiheit tun?

Keine Konflikte scheuen und Gespräche mit Andersdenkenden suchen, in der Hoffnung, dass die Fronten noch nicht zu verhärtet sind. Kompromissbereitschaft zeigen. Begeisterung, Leidenschaft und Optimismus verbreiten. Aneignung von politischem Wissen zur Bildung einer politischen Meinung. Politische Diskurse führen. Kampfgeist entwickeln. Loyalität, Mut, Toleranz, Solidarität und Fairness aufbringen. Ich liebe unsere Demokratie. Für immer und ewig: echte Demokratie in Deutschland, Europa und der ganzen Welt!

KÄTHE KRUSE | www.kaethekrusekunst.de

Demokratie – rot / schwarz

2025

Polyesterfaden auf Fotokopie

29,7 x 21 cm

Auflage rot 12

Auflage schwarz 12

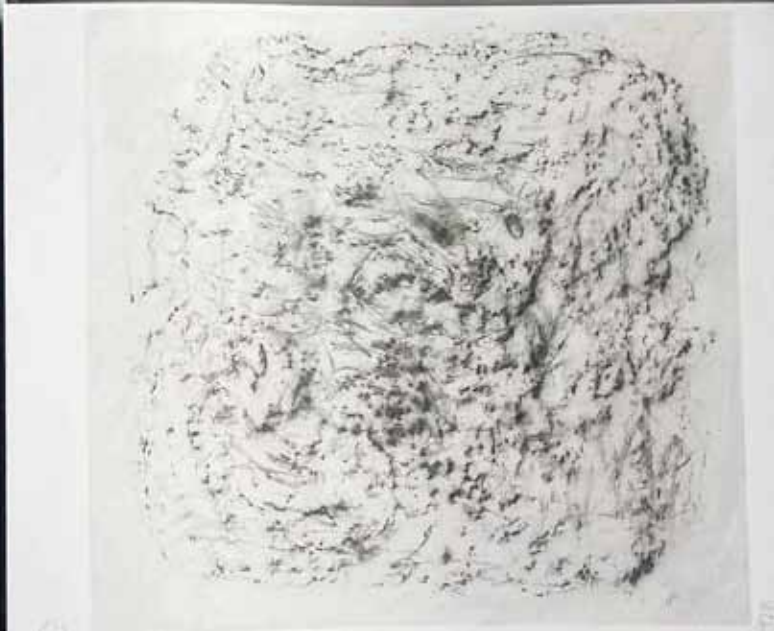
800,- Euro | ungerahmt

1.500,- Euro | ungerahmt als Paar

Eine von mir im Jahr 2028 geschriebene „Flammende Liebeserklärung an unsere Demokratie“ (erstveröffentlicht im International Fräulein, Ausgabe 2, 2018) übernähe ich mit rot (Achtung!) und schwarz (Text ist kaum noch lesbar).

Samstag • 6. Dezember um 16 Uhr

Flammende Liebeserklärung an unsere Demokratie, Performance • Käthe Kruse liest ihre 2018 geschriebene Liebeserklärung unentwegt. Sie steht dabei in einer Ecke.



MARA LOYTVED-HARDEGG | www.mara-loytved-hardegg.de

Berliner Mauerspuren

2014-2018

Editionsmappe, 8 einzelne Arbeiten

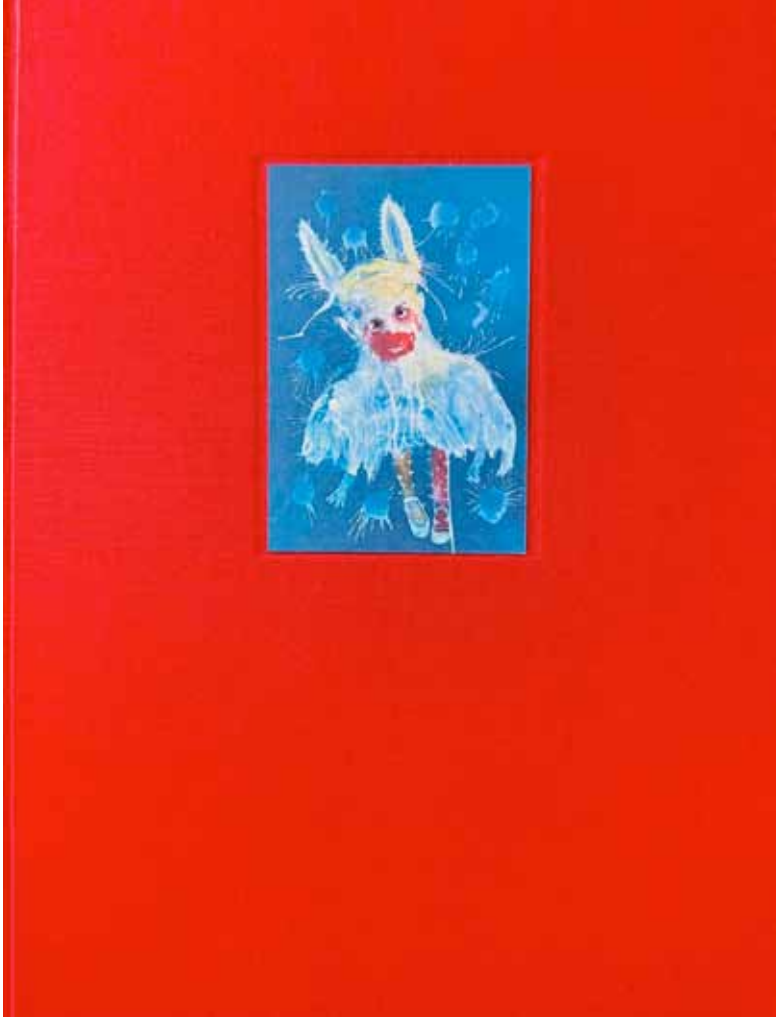
Fotos auf Papier oder Hartschaumplatte

29 x 39 cm

Auflage 2

450,- Euro

Über mehrere Jahre hinweg hielt ich mit der Fotokamera auf einem Stück des sogenannten Berliner Mauerwegs im Norden der Stadt einige, kaum mehr sichtbare Spuren der Berliner Mauer fest.
Es waren kleine Quadrate im Pflaster, frei von Beton, unter denen sich offenbar noch die Verankerungen der nicht mehr vorhandenen Mauerpfeiler befanden. Je nach Wetter und Jahreszeiten sammelte sich in den kleinen Quadraten Wasser, Laub oder Blüten. Neben den Fotos machte ich Frottagen und Abdrucke dieser Mauerspuren. 2019 wurde das Straßenplaster erneuert und alle Verankerungen verschwanden und somit auch die letzten Spuren dieses Mauerabschnitts.



ELISABETH MASÉ | www.elisabeth-mase.de

@elisabeth.mase

BABY – BABY

2025

Kunstkassette bezogen mit rotem Leinen

Inhalt: Buch aus 60 Seiten, mit Text und 54 Abbildungen sowie einem silberfarben beschriftetes Objekt aus Kunstleder, Chromnickelstahl-Dornenschrauben und Magnetverschluss

20 x 30 x 2 cm

Auflage 33

signiert und nummeriert

150,- Euro

Es geht um das verborgene Kind in uns – um das kleine, trotzig aufbegehrende Wesen, das roh, verletzlich und radikal authentisch ist.

Sonntag • 7. Dezember um 16 Uhr

Book Release Das schlafende Krokodil | Roman von Elisabeth Masé, erschienen im Verlag Kleinheinrich, Münster 2021 Lesung mit der Künstlerin und Autorin Elisabeth Masé

CORNELIA RENZ | www.corneliarenz.info

@cornelia_renz

Pittbull Terrier

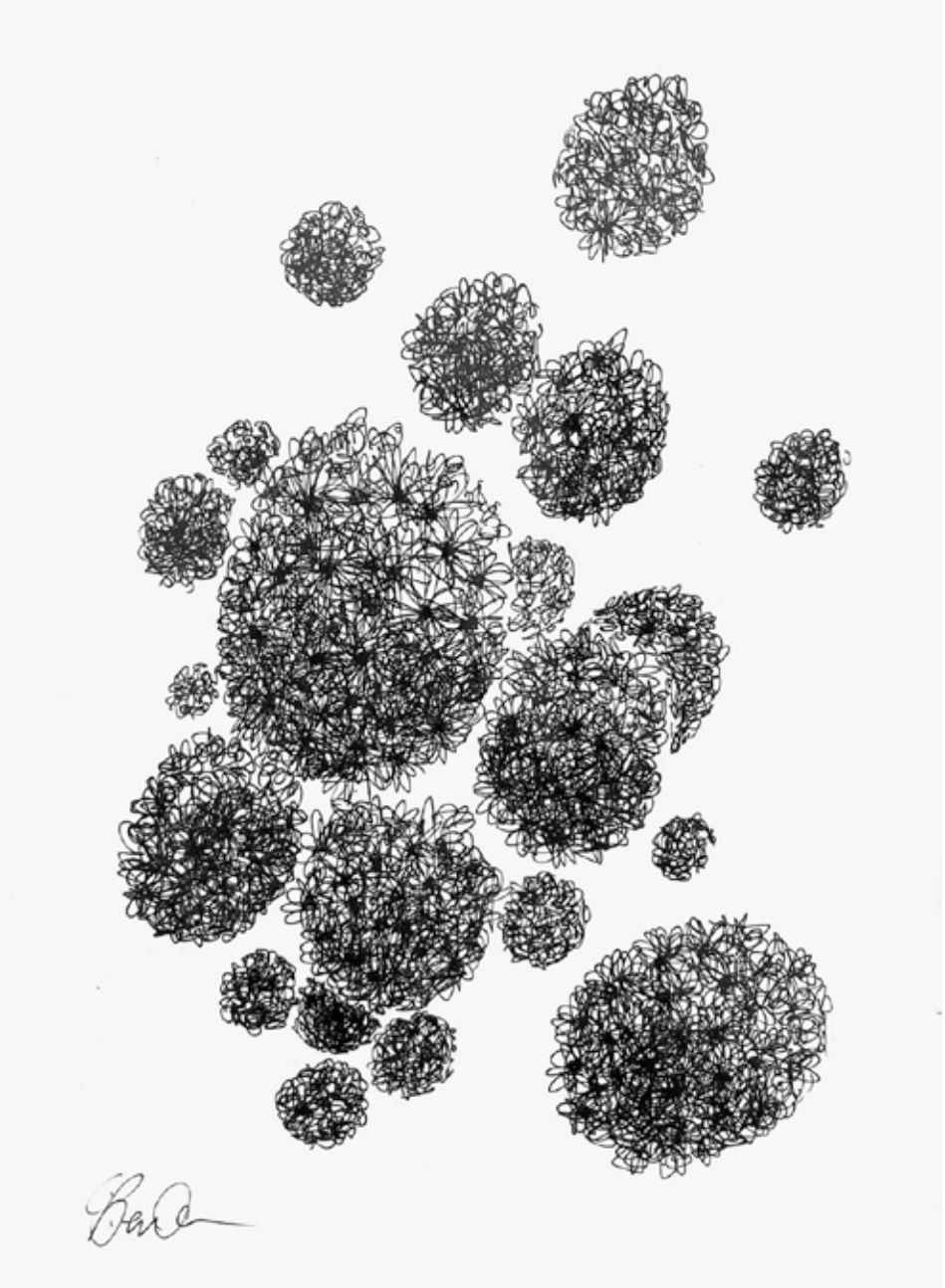
2001/2025

Polyethylen-Guss, Stoff, Acrylglashaube

20 x 12 x 8 cm / mit Haube 28 x 20 x 20 cm

Auflage 5

400,- Euro



SUSANNE SCHIRDEWAHN | www.susanne-schirdewahn.de

@schirdewahnsusanne

Blu-men-to-pf-er-de

2024

Tuschestift auf Papier

29,7 x 21 cm

Unikat

550,- Euro

Die Serie entsteht als écriture automatique und setzt organische Kringel zu einem unerwarteten Motiv zusammen.

KATHARINA SCHNITZLER | www.katharina-schnitzler.de

@katharina_schnitzler

la dolce vita – Reserve

2025

Aquarellzeichnung auf Papier

14,8 x 21 cm

Unikat

330,- Euro

Die Arbeit ist Teil einer fortlaufenden Serie, die seit Frühjahr 2022 als Antwort auf eine Zeit der Unsicherheit entsteht. Während Krieg und Energieknappheit das Bedürfnis nach Sicherheit prägten, setzen die Zeichnungen bewusst einen Gegenpol: Sie bewahren Schönheit, Sinnlichkeit und Lebenslust – als Vorratskammer guter Erlebnisse.

ZUZANNA SKIBA | www.zuzannaskiba.com

@zuzannazitaskiba

Tasty Landscape

2025

modellierter Ton, glasiert

Ø ca. 36 cm

Auflage 20

350,- Euro

20 Keramik-Teller wurden erstellt, die eine gemalte Topographie auch als Träger für Essen darstellt. Zuzanna Skiba entwarf in ihrer ganz unverkennbarer speziellen Manier Eindrücke von ihren Reisen vom Nordkap bis nach Südostasien für die einzelnen Teller. Gerichte können entsprechend der Vorgabe auf dem Teller aufgetragen werden und ergeben eine essbare Landschaft.

ANJA TESKE | www.anja-teske.de

@anjateskefoto

Juwelias Blüten

2025

Archival FineArt-Prints, 42 x 29,7 cm

Auflage 10 + 2 AP

1 Motiv 380,- Euro | ungerahmt

2 Motive 750,- Euro | ungerahmt

Die Edition ist ein Bonbon aus dem neuen Buch “Juwelias Blüten”.
Die Fotografin Anja Teske führt uns in dem Buch durch den Garten Eden von Neukölln. Seit 2018 gestaltet Juwelia ihr kleines Paradies in einer Schrebergartenkolonie mitten in Berlin. Kunstblumen, Textilien, Skulpturen und Pflanzen kombiniert sie zu einer Gartenkunst mit anarchistischen Momenten. Sie schafft ihr eigenes Elysium.

Sonntag • 7. Dezember um 15 Uhr

Juwelias Blüten – Der Garten Eden von Neukölln, Book Release mit der Künstlerin Anja Teske,
Text :L ucius Burckhardt, Martin Schmitz Verlag, Berlin 2025

Verein der Berliner Künstlerinnen seit 1867
historisch & zeitgenössisch
Eisenacher Straße 118 | Ecke Fuggerstraße, 10777 Berlin
www.vdbk1867.de | Kontakt : **jahresgabe@vdbk1867.de**