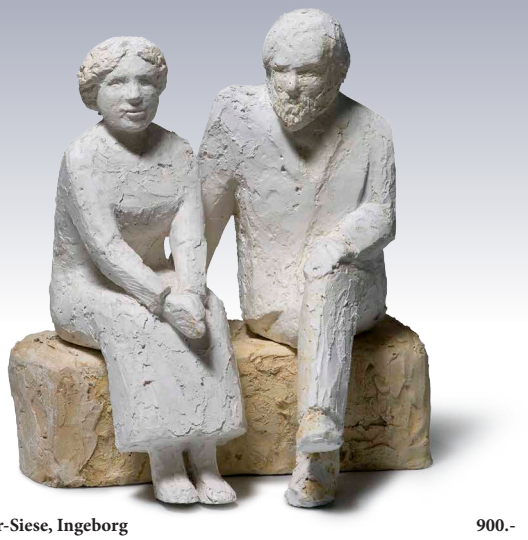
Benefizauktion zugunsten des Vereins der Berliner Künstlerinnen 1867

Jeschke|van Vliet unterstützt den Verein der Berliner Künstlerinnen, die mit Hilfe dieser Auktion finanzielle Mittel bereit stellen möchten, um neue Ausstellungsräume zu beziehen. Der VdBK wurde 1876 gegründet und ist der älteste existierende Zusammenschluss von Künstlerinnen in Deutschland. Unter den Mitgliedern befanden sich Paula Modersohn-Becker, Käthe Kollwitz, Hannah Höch, Lotte Laserstein, Sella Hasse und Jeanne Mammen. Heutige Mitglieder wie Elvira Bach, Angela Hampel und viele Andere haben Kunstwerke gespendet, um sich für dieses Projekt zu engagieren.



405 **Ahner-Siese, Ingeborg** **900.-**

(1923 Verden/ Aller - 2017 Lilienthal-Worphausen)Paula und Otto (Modersohn). Dreiteilige Arbeit aus 2 Skulpturen und 1 Sitzbank. 1987. Die Skulpturen je 23 x 22 x 16 cm, die Bank 23 x 9 x 7 cm. Die Skulpturen je aus Gips, die Bank aus Terracotta. An der Bank seitlich mit Monogramm und Datierung. - Intime und rührende Darstellung des expressionistischen Künstlerpaares. Bei der Darstellung Paula Modersohn-Beckers beschäftigte sich Ahner-Siese nicht mit einer der herausragendsten Künstlerinnen der deutschen modernen Malerei und Vorreiterin des Expressionismus, sondern einem historischen Mitglied des VdBK.

406 **Ahner-Siese, Ingeborg** **450.-**

(1923 Verden/ Aller - 2017 Lilienthal-Worphausen)Zuneigung. 1999. Gipsskulptur. 25 x 15 x 15 cm. Seitlich monogrammiert und datiert. Unterseitig auf der Standfläche mit Datum des Gusses 2008 (geritzt). - An der Wange der Frau mit partiellem Materialverlust. Die Skulptur sonst wohlerhalten und in zart cremefarbenem Ton. Eines von zwei unikatären Exemplaren. - Aus der Reihe „Paare". - Ingeborg Ahner-Siese lebt und arbeitet in Berlin. Sie ist seit 1997 Mitglied im VdBK.

407 **Ahner, Susanne** **550.-**

(1960 Bremen)Liegende Figur. 1984. Terracottaplastik. 15 x 21,2 x 15 cm. Innen hohl. Unterseitig auf der Standfläche in Graphit signiert, zusätzlich monogrammiert, datiert und nummeriert (geritzt). - In schönem Zustand, entlang der Kanten leicht atelierspurig. Plastik in aparter Haltung. Je eines von 2 realisierten, unikatären Exemplaren von 10 ursprünglich geplanten Exemplaren.

408 **Ahner, Susanne** **1.200.-**

(1960 Bremen)Sitzende Figur 1 + 2. 1983. Zweiteilige Arbeit. Je farbig getönte Gipsplastik. Je 19,1 x 19,5 x 15 cm. Je unterseitig in Graphit signiert und datiert. - In gutem Zustand. Zart pastellige Plastiken aus dem Frühwerk der Künstlerin, die bereits den Anspruch an Eigenständigkeit und Unabhängigkeit im Raum stellen. Susanne Ahner lebt u. arbeitet in Berlin. Sie schafft ortsbezogene Arbeiten u. Konzepte für öffentliche u. private Räume. Seit 2002 ist sie Mitglied im VdBK, ebenso wie ihre Mutter Ingeborg Ahner-Siese.

409 **Anke, Paula** **300.-**

(1961 Ostberlin)AMAZONE-PRINT 1. 2020. Mischtechnik aus Monotypie, Prägedruck und Assemblage auf cremefarbenem Papier.40 x 30 x 3 cm. Unter Glas gerahmt. Auf dem Blatt unten mittig signiert und datiert, zusätzlich am Rahmen verso betitelt u. m. Werkangaben. - In wohlerhaltenem Zustand. Lediglich das Papier technikbedingt zart gewellt. Paula Anke lebt und arbeitet in den Cévennen (Frankreich) und in Berlin. Sie ist seit 2015 Mitglied des VdBK.

410 **Anke, Paula** **300.-**

(1961 Ostberlin)AMAZONE-PRINT 2. 2020. Mischtechnik aus Monotypie, Prägedruck und Assemblage auf chamoisfarbenem Papier. 39 x 28,5 x 3 cm. Aug Unterlage punktuell montiert und unter Glas gerahmt. Auf dem Blatt unten mittig signiert und datiert, zusätzlich am Rahmen verso betitelt u. m. Werkangaben. - Das Papier technikbedingt leicht gewellt, insgesamt in gutem Zustand.

411 **Arzu, Murshida Alpana** **300.-**

(1961 Dhaka, Bangladesh)Natur. 2019. ÖL auf Leinwand. 23,5 x 29,5 cm. Im Motiv rechts signiert und datiert, zusätzlich verso noch mit Werksangaben sowie Aufkleber m. Werksangaben. In Holzleiste freistehend gerahmt. - Frische, abstrahierte Arbeit.

412 **Arzu, Murshida Alpana** **450.-**

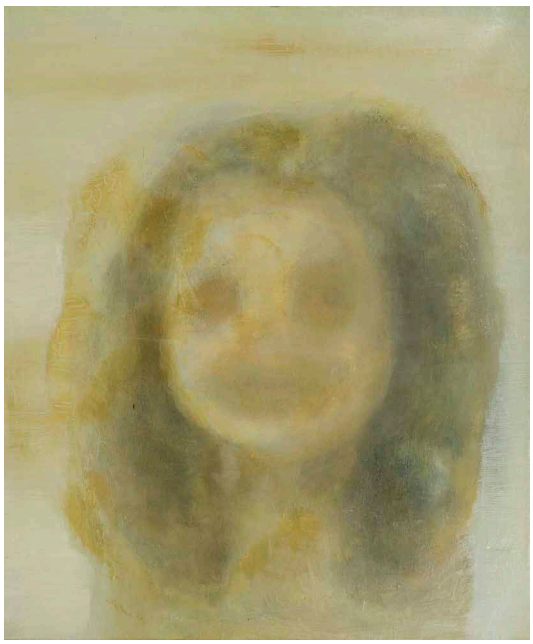
(1961 Dhaka, Bangladesh)Welle auf dem Rapsfeld. 2013. Acryl auf Leinwand. 30 x 40 cm. Im Motiv signiert und datiert. In Holzleiste freistehend gerahmt. Verso signiert, datiert, betitelt u. m. Werksangaben. - In sauberem, leuchtenden Zustand. Murshida Alpana Arzu ist eine bangladeschische Künstlerin, die in Berlin lebt und arbeitet. Seit 2015 ist Sie Mitglied des VdBK. Sie war 1993-96 Stipendiatin des DAAD bei Helmut Otto u. K. B. Marwan, zudem studierte sie an der UdK bei Karl Horst Hödicke.

Die Katalognummern 520 bis 738 finden Sie online
unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.

413 **Bach, Elvira** **6.000.-**

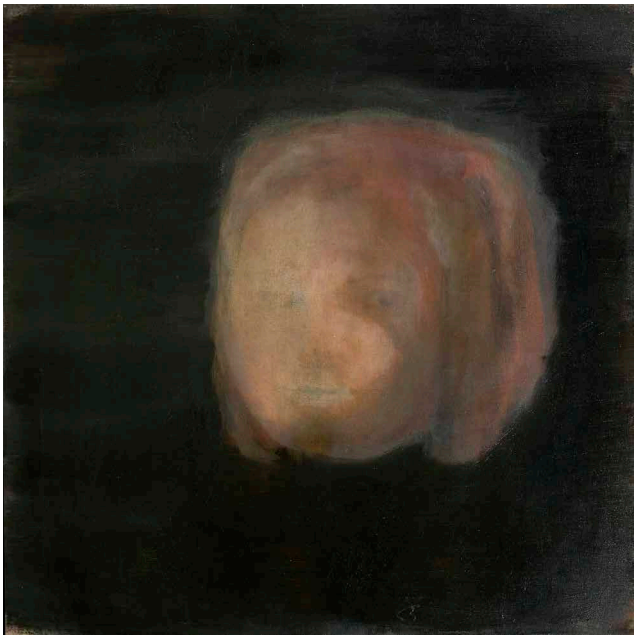
(1951 Neuenhain/Taunus - lebt in Berlin)o.T. 1990. Acryl auf Leinwand. 130 x 165 cm. Verso auf der Leinwand signiert und datiert sowie mit Inventar- bzw. Archivnummer „09/90". In Holzleiste gerahmt. - wohlerhaltenem Zustand ohne erkennbare Mängel. Die Farbe prächtig und satt, die Signatur verso sehr gut leserlich. Großformatige Arbeit in schönem harmonischen Gesamteindruck im neoexpressionistischen Stil. Elvira Bach erlangt als Vertreterin der „Jungen Wilden" in den 1980er Jahren internationale Bekanntheit. 1967-1970 studiert sie an der Staatlichen Glasfachschule Hadamar und danach in Berlin an der HdK Berlin bis 1979 Malerei bei Hann Trier. Parallel dazu arbeitet Bach an der Berliner Schaubühne am Halleschen Ufer unter der Leitung Peter Steins. Während einer Stipendiatsreise in der Dominikanischen Republik wird sie von der farbenfrohen Malerei sowie der reichen, multikulturellen Kultur paradigmatisch beeinflusst. 1982 wird sie zu der Documenta 7 eingeladen, was ihren nationalen und internationalen Durchbruch markierte. Es folgen etliche Ausstellungen in Museen und Kunstvereinen. Elvira Bachs Werke befinden sich heute in den rennomiertesten Sammlungen, u.a. der Staatsgalerie Stuttgart sowie dem Museum of Modern Art, New York. Im Fokus ihres Oeuvres steht die Frau, ihre Weiblichkeit sowie die feminine Selbst- und Außenwahrnehmung. Sowohl in Thematik als auch Motivik setzt sich Elvira Bach hierfür mit ihren subjektiven Wahrnehmungen und Erfahrungen auseinander, zeigt Ambivalenzen und Widersprüche des Frauseins auf. Ihre Arbeiten kennzeichnen sich hierbei durch mutig und leidenschaftliche ausgeführte Pinselstriche und eine facettenreich sinnliche Farbpalette. Die Wirkung ihrer Arbeiten ist kraftvoll, energetisch und vital, die Bildaussagen agieren als Träger und Vermittler der Vielfalt weiblicher Existenz.

Acrylic on canvas. Signed and dated on canvas on verso and with inventory number. Framed in wooden strip. - Well-preserved condition without visible defects. The color is splendid and rich, the signature on verso very legible. Large format work in beautiful harmonious overall impression in neo-expressionist style. - The focus of her oeuvre is on women, their femininity and the feminine perception of themselves and others. Elvira Bach's subjective perceptions and experiences are set apart from one another in both theme and motif, revealing the ambivalences and contradictions of being a woman.



414 **Bedriñana, Tania** **1.000.-**

(1973 Lima (Peru))Hauch. 2008. Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Verso signiert, datiert und ortsbezeichnet. - In wohlerhaltenem Zustand. Zunächst abstrakte, auf den zweiten Blick surreal-gegenständliche Komposition.



415 **Bedriñana, Tania** **1.000.-**

(1973 Lima (Peru))Marea negra. 2008. Öl auf Leinwand. 60 x 60 cm. Verso signiert, datiert und ortsbezeichnet. - In wohlerhaltenem Zustand. Tania Bedriñana stammt aus Lima, Peru und lebt und arbeitet in Berlin. Sie ist seit 2017 Mitglied im VdBK.

416 **Bierstedt, Ina** **350.-**

(1965 Salzwedel, DDR)BT 2. 2019. Acryl und Öl auf grundiertem Strichtarn. 35 x 20 cm. Verso am Keilrahmen signiert, betitelt, datiert u. m. Werksangaben. - In gutem Zustand. Ina Bierstedt lebt und arbeitet in Berlin. Seit dem Jahr 2015, in dem sie für den Marianne Werefkin-Preis nominiert war, ist sie Mitglied im VdBK. 1993-94 Studium an der UdK Berlin bei Walter Stöhrer u. Katharina Sieverding, bei Letzterer 2001 als Meisterschülerin.

417 **Bierstedt, Ina** **300.-**

(1965 Salzwedel, DDR)Zirkusschiff. 2020. Öl auf strukturiertem Malkarton. 23 x 30 cm. Verso signiert, betitelt, datiert und m. Werksangaben. - Expressiv farbfrohe Arbeit. Verso m. leichten Atelierspuren.

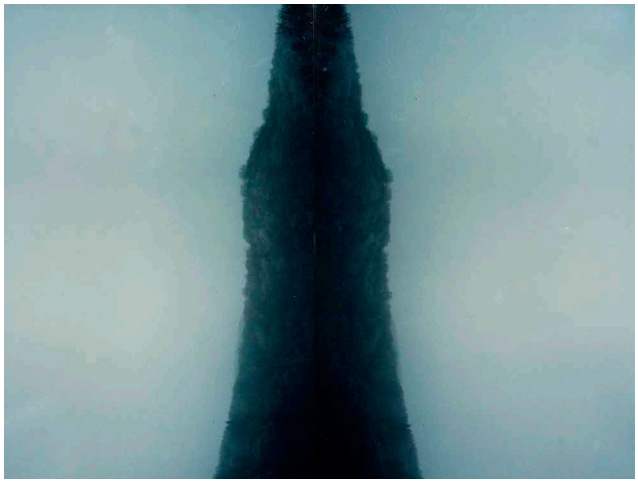
Die Katalognummern 520 bis 738 finden Sie online
unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.

418 **Brachmann, Monika** **300.-**

(1944 Arnswalde/Pommern - lebt in Berlin u. in der Uckermark)Kleines Stillleben mit Granatäpfeln. 1987. Öl auf Leinwand. 18 x 24 cm. Oben im Motiv signiert und datiert, zusätzlich verso am Keilrahmen signiert und betitelt. Gerahmt. - In gutem Zustand. Apartes Stillleben. Monika Brachmann ist Malerin. Sie lebt und arbeitet in der Uckermark und in Berlin. Seit 1997 ist sie Mitglied des VdBK.

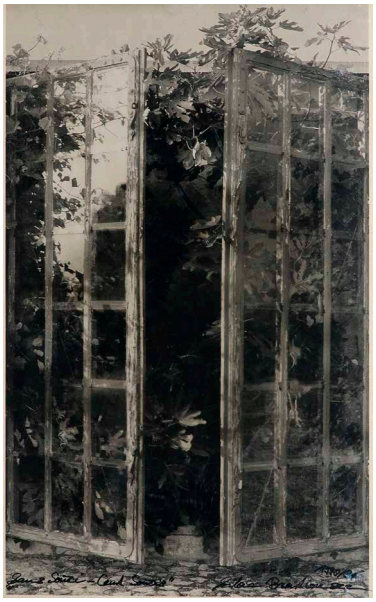
419 **Brachmann, Monika** **300.-**

(1944 Arnswalde/Pommern - lebt in Berlin u. in der Uckermark)Winter im Harz (II). 1984. Öl auf Leinwand. 18 x 24 cm. Links unten im Motiv signiert und datiert. Verso zusätzlich am keilrahmen betitelt u. signiert. Gerahmt. - Häuseransicht in gedämpfter Farbpalette.



420 **Breitwieser, Silvia Klara** **400.-**

(1939 Krefeld)Natural Bodies, grüne Serie. 1992/93. Analoge colore Fotographie, von Hand montiert. 45 x 60 cm. Auf schwarzer Unterlage und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). Auf Unterlage in Graphit rechts signiert u. datiert, links betitelt u. m. Verzeichnisnummer, am Rahmen hinzukommend m. Nummerierung. - Wohlerhalten. Eines von 10 Exemplaren. - In der Serie „Natural Bodies“ fotografierte Breitwieser Wälder. Anschließend bearbeitete sie diese Fotos, sie spiegelte die Motive u. montierte sie analog zusammen, sodass sich aus Motiven der Natur verfemdete, amorphe u. mitunter bedrohliche Körper bilden.

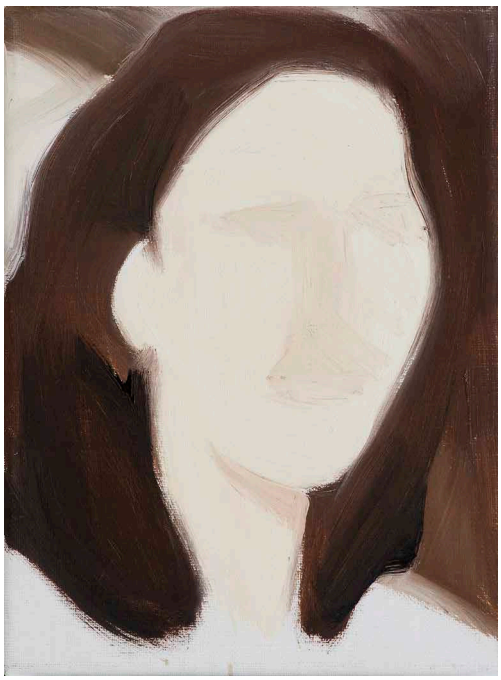


421 **Breitwieser, Silvia Klara** **450.-**

(1939 Krefeld)Sans Souci - Cent Soucis. 1990/91. Serigraphie auf transparenter Folie. 98,5 x 60 cm (99 x 61 cm). Im Motiv unten rechts signiert und datiert. Auf Unterlage und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - Die Folie altersbedingt partiell etwas gebräunt, an 1 Stelle m. winzig kl. Braunfleck. Insgesamt wohlerhalten. Im Titel andeutend, ist Gegenstand der Arbeit eine Fotografie der Weinbergterrassen von Schloss Sans Souci, die die Künstlerin als Siebdruck übertragen hat. Eines von 100 Exemplaren. - Silvia Breitwieser lebt u. arbeitet in Berlin. Sie ist auf zahlreichen Einzel- u. Gruppenausstellungen vertreten, ihre Arbeiten befinden sich u.a. in der Sammlung der Berlinischen Galerie u. der Akademie der Künste. Sie ist seit 1996 Mitglied des VdBK.

422 **Brinkmann, Alke** **300.-**

(1967 Saarbrücken)Wir werden euch nie vergessen Nr. 36. 2008. Öl auf Leinwand. 24 x 18 cm. Verso signiert, betitelt sowie mit Archivnummer. - Schöner Zustand. Alke Brinkmann lebt und arbeitet in Berlin, nachdem Sie einige Jahre in der Schweiz, Kanada und den USA verbracht hat. Ab 1990 studierte sie an der HdK, war Meisterschülerin bei Prof. Wolfgang Petrick.

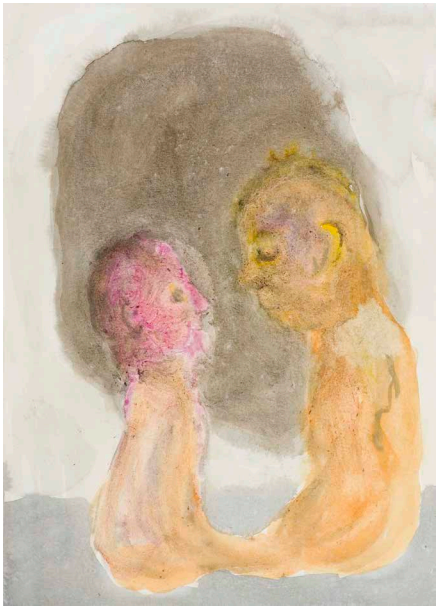


423 **Brinkmann, Alke** **300.-**

(1967 Saarbrücken)Wir werden euch nie vergessen Nr. 6. 2008. Öl auf Leinwand. 24 x 18 cm. Verso signiert, betitelt sowie mit Archivnummer. - Abstrahierte Frauenstudie in gedämpfter Farbpalette in schönem Zustand.

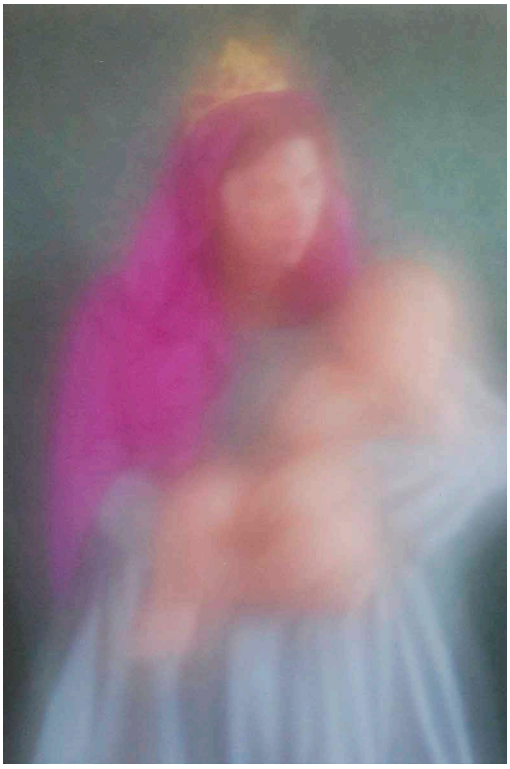
424 **Bruce, Laura** **600.-**

(1959 New Jersey, USA)Sugar. 2019. Tusche auf cremefarbenem, strukturiertem Papier. 30,5 x 22,5 cm. Verso in Graphit signiert, betitelt, datiert und mit Werksangaben. Unter Glas gerahmt. Dort verso zusätzlich mit Werksangaben. - Schöner Zustand. Harmonisch-verträumte Studie in sanfter Farbgebung. - Bruce ist eine amerikanische Künstlerin, sie lebt und arbeitet seit 1990 in Berlin. Sie studierte Malerei und Bildhauerei in New York und London. Werke von Ihr befinden sich u.a. in der Berlinischen Galerie und im Kupferstichkabinett, beide Berlin.



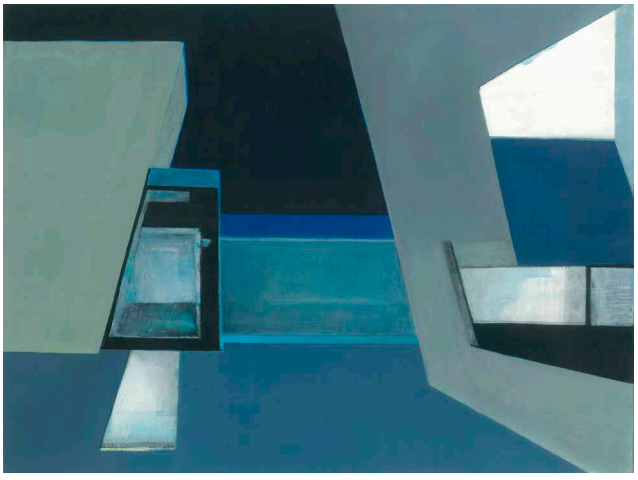
425 **Bruce, Laura** **450.-**

(1959 New Jersey, USA)Swear. 2019. Tusche auf strukturiertem chamoisfarbenem Papier. 30,5 x 22,5 cm. Verso in Graphit signiert, betitelt, datiert und mit Werksangaben. Unter Glas gerahmt. - Schöner Zustand. Zart-intimer Anblick zweier verbundener Figuren.



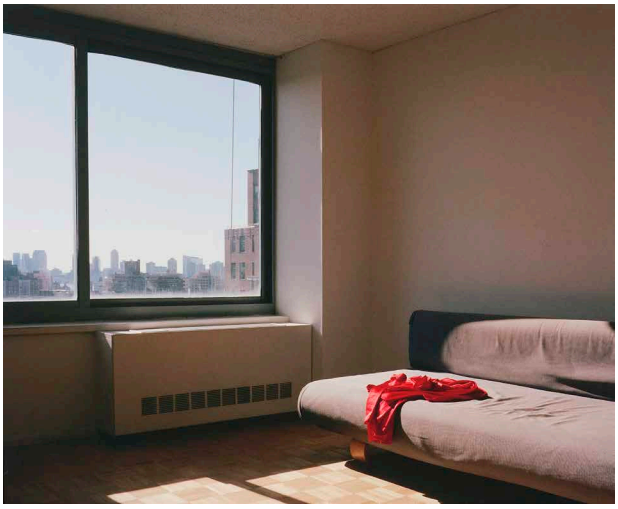
426 **Cohnen, Bettina** **350.-**

(1973 Bielefeld)Frau mit Kind #3. 2011. Inkjet-Pigmentprint auf Hahnemühle Photo-Rag 308. 17,5 x 26,1 cm. Verso signiert, datiert und betitelt sowie nummeriert. Punktuell unter Passepartout montiert. Dekorativ gerahmt. - Das Blatt farbfrisch und sauber, einzig der Rahmen partiell mit kl. Abplatzungen. Eines von 10 Exemplaren.



428 **Doleschal, Ines** **400.-**

(1972 Waiblingen)Architektur Nr. VII (Stadthaus in Ostfildern). 2007. 24 x 32 cm. Acryl auf Karton. Verso in Graphit signiert, datiert, betitelt und mit Werksangaben. - Auf Unterlage montiert und im cremefarbenen Passepartout freigestellt. - Arbeit, die architektonische Motive in abstrahierter Manier zeigt. In farbfrischem, reinen Zustand.

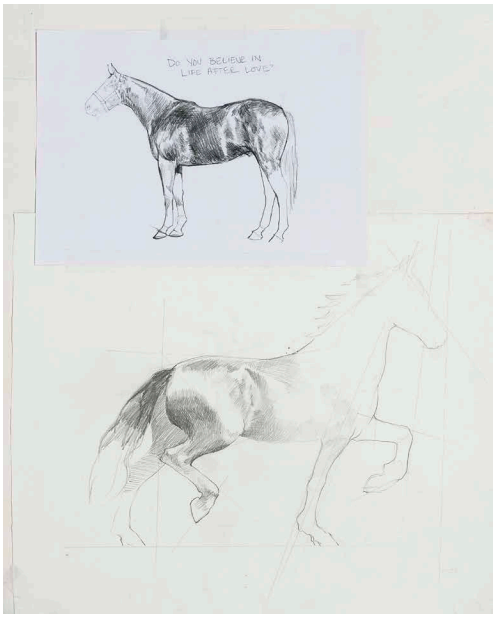


427 **Cohnen, Bettina** **550.-**

(1973 Bielefeld)Nebenschauplätze - Intermezzo #1. 2010. Inkjet-Pigmentprint auf Hahnemühle Photo-Rag 308. Unter Passepartout auf Unterlage punktuell montiert. Verso in Graphit signiert, betitelt und nummeriert. - In schönem Zustand mit farbsattem Druck. Inennaufnahme, die ihre Aussagekraft und Tiefe aus dem alltäglich Anmutenden gewinnt. Eines von 5 Exemplaren. - Bettina Cohnen lebt und arbeitet in Berlin. Sie ist seit 2015 Mitglied im VdBK. Cohnen hat zahlreiche Projektförderungen, Preise und Stipendien erhalten.

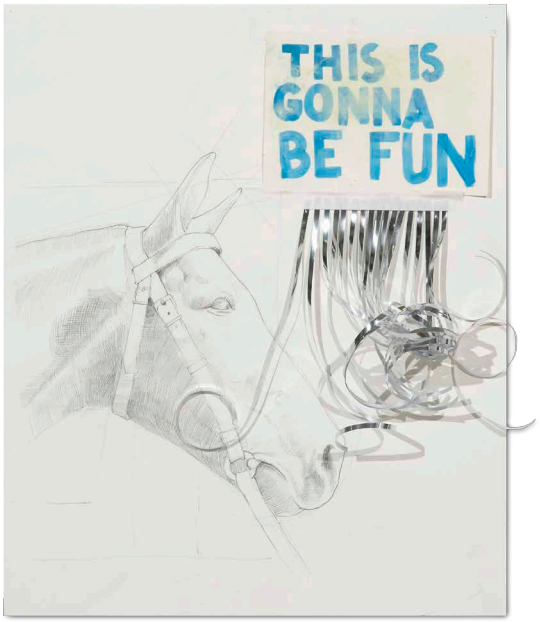
429 **Doleschal, Ines** **450.-**

(1972 Waiblingen)Faltungen Nr.9. 2014. Acryl und Öl auf Nessel. 20 x 20 cm. Im Rahmen freigestellt, an diesem verso betitelt in Graphit. Saubere und leuchtende Arbeit mit architektonisch reduzierter Formensprache. Ines Doleschal lebt und arbeitet in Berlin. Sie ist seit 2019 Mitglied im VdBK.



430 **Dougherty, Hannah** **300.-**

(1980 Philadelphia, USA)"Do you believe in life after love?". 2020. Graphit und Laserdruck auf Papier. 57 x 46 cm. Recto betitelt, verso signiert, datiert, betitelt u. m. Werksangaben. Auf chamoisfarbenem Bütten punktuell montiert. - Eine kl. Stelle m. Papierabrieb sowie zwei winzig kl. Einstichlöchlein als Spuren d. vorherigen Montierung, diese unscheinbar. Insgesamt in gutem Zustand.

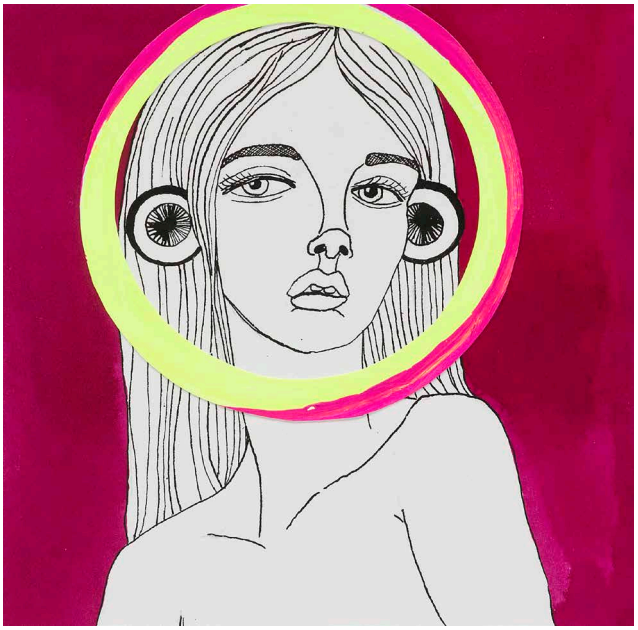


431 **Dougherty, Hannah** **300.-**

(1980 Philadelphia, USA)This is gonna be fun. 2020. Collage aus Graphit, Gouache und Geschenkband auf Bütten. 57 x 46 cm. Verso in Graphit signiert, datiert, betitelt u. m. Werksangaben. - Oben mit winzig kl. Einstichlöchlein als Spuren d. vorherigen Montierung, 1 Stelle mit kl. Papiereinriss. Vereinzelt m. kl. Anschmutzungen, teils technikbedingt. Mit schönem Schöpfrand. Insgesamt in gutem Zustand. Hannah Dougherty lebt und arbeitet in Berlin. Seit 2014 ist sie Mitglied im VdBK.

432 **Elbe, Niki** **300.-**

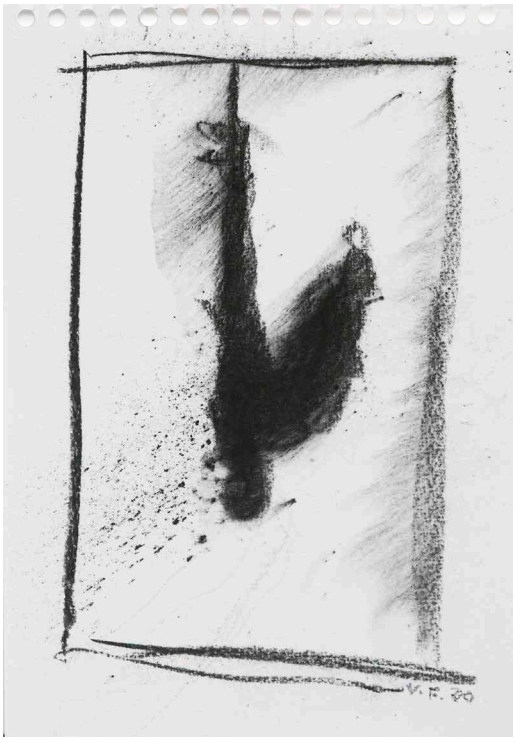
(1970 Aachen)Am I Pretty? No, You're Beautiful. XV. 2017. Aquarell, Tusche und Acryl auf kräftigem Bütten. 20 x 20 cm. Verso signiert, betitelt und datiert. Verso sehr leichter Papierverlust an zwei kl. Stellen als Folge der vorherigen Montierung. Ingesamt in schönem Zustand. Im Stil der Pop-Art. Aus der Serie „Am I Pretty? No, You're Beautiful."



433 **Elbe, Niki** **300.-**

(1970 Aachen)Am I Pretty? No, You're Beautiful. XXX. 2017. Aquarell, Tusche und Acryl auf kräftigem Bütten. 20 x 20 cm. Verso signiert, betitelt und datiert. - Farbfrohe Arbeit mit collagierten Elementen im Stil der Pop-Art. Verso sehr leichter Papierverlust an zwei kl. Stellen als Folge der vorherigen Montierung. Aus der Serie „Am I Pretty? No, You're Beautiful." - Niki Elbe lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte 1991-1998 Freie Kunst an d. HdK Berlin und war 1998-2001 Meisterschülerin von Prof. Christiane Möbus.

Die Katalognummern 520 bis 738 finden Sie online
unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.



434 **Favre, Valérie** **350.-**

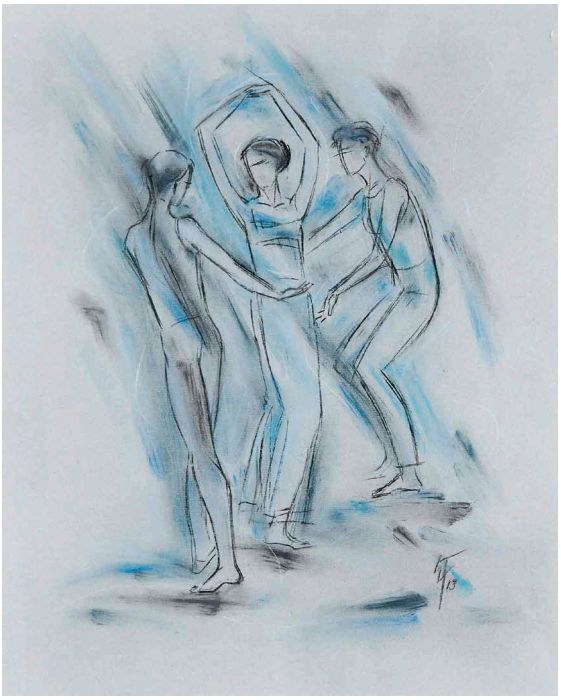
(1959 Evilard (Schweiz) - lebt und arbeitet in Berlin)ANGE. 2020. Kohle auf Papier. 20,8 x 14,3 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert, zusätzlich verso signiert, datiert und betitelt. - In wohlerhaltenem Zustand. Feine, expressive Studie. Valerie Favre ist eine Schweizer Künstlerin. Sie lebt und arbeitet in Berlin. Dort hat sie seit 2006 die Professur für Malerei an der UdK inne. Sie ist in zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen und Sammlungen vertreten wie bspw. dem K21, Düsseldorf und dem Centre Georges Pompidou, Paris.

436 **Feist, Erica** **350.-**

(1937 Steinau/ Hadeln)Badende Mädchen. 2019. Kohle und Pastell auf Papier. 50 x 65 cm. Unter Passepartout punktuell montiert. Im Blatt monogrammiert und datiert, zusätzlich am Passepartout verso signiert, datiert u. m. Werksangaben. - Das Blatt partiell m. Spannungsfalten als Spuren der Montierung und mit vereinzelt technikbedingten Anschmutzungen. Insgesamt in gutem Zustand. - Erica Feist lebt und arbeitet in Berlin. Seit 2018 ist sie Mitglied im Verein.

435 **Favre, Valérie[*]** **500.-**

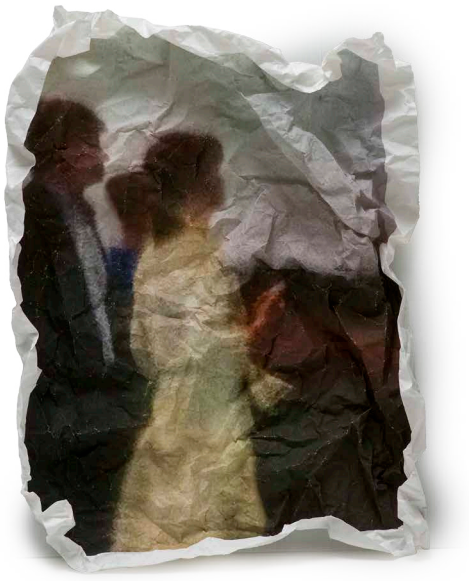
(1959 Evilard (Schweiz) - lebt und arbeitet in Berlin)Métronome. 1981. Acryl auf Leinwand. 40 x 40 cm. Verso am Keilrahmen signiert, datiert sowie betitelt u. m. Werksangaben. - In wohlerhaltenem Zustand.
Acrylic on canvas. At the back side signed, dated, titled and more at the stretcher. Information about the work. - In good condition.



437 **Feist, Erica** **350.-**

(1937 Steinau/ Hadeln)Sacre du Printemps, Choerographie. 2013. Kohle und Pastell auf taubengrauem, geripptem Papier. 58 x 46 cm. Unter Passepartout punktuell montiert. Im Motiv rechts monogrammiert und datiert, zusätzlich am Passepartout verso und recto signiert und betitelt sowie recto zusätzlich betitelt u. m. Werksangaben. - In den oberen Ecken je mit kl. Papiereinriss, insgesamt in gutem Zustand. Transitorisch anmutende Szene, die auf den Tanz als Schlüsselmotiv und -moment in Feists Werk verweist.

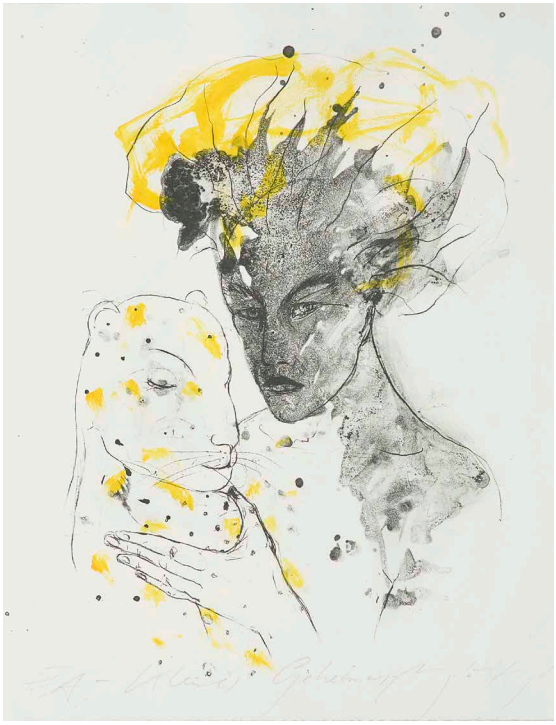
438 **Gerbl, Ricoh**Kulturpropfung Nr. 1. 2018-20. Objekt aus Inkjet Farbprint auf handgeschöpftem Kozo Papier, dieses zerknittert. 36 x 32 cm. Inkl. Aufbewahrungsschachtel. Diese oben am Deckel signiert sowie mit Aufkleber mit Titel, Nummerierung und Datierung. - In gutem Zustand. Grundlage der Arbeit ist eine Fotographie, die die Künstlerin angefertigt hat. Das Foto zeigt Besucher vor einem Landschaftsbild Gerhard Richters in der Ausstellung der Neuen Nationalgalerie Berlin. Auf speziell straparzierfähigem Papier gedruckt, besteht das Wesen des Werkes im fortlaufenden Prozess des Zerknitterns, zu dem die Künstlerin explizit einlädt. Eines von 7 Exemplaren. - Beigegeben: Echtheitszertifikat und Informationsblatt mit Hinweisen. **300.-**



439 **Gerbl, Ricoh**Kulturpropfung Nr. 2. 2018-20. Objekt aus Inkjet Farbprint auf handgeschöpftem Kozo Papier, dieses zerknittert. 36 x 32 cm. Inkl. Aufbewahrungsschachtel. Diese oben am Deckel signiert sowie mit Aufkleber mit Titel, Nummerierung und Datierung. - In gutem Zustand. Grundlage der Arbeit ist eine Fotographie, die die Künstlerin angefertigt hat. Das Foto zeigt Besucher vor einem Landschaftsbild Gerhard Richters in der Ausstellung der Neuen Nationalgalerie Berlin. Auf speziell straparzierfähigem Papier gedruckt, besteht das Wesen des Werkes im fortlaufenden Prozess des Zerknitterns, zu dem die Künstlerin explizit einlädt. Eines von 7 Exemplaren. - Beigegeben: Echtheitszertifikat und Informationsblatt mit Hinweisen. - Ricoh Gerbl ist in Bayern geboren u. aufgewachsen. Sie lebt in Berlin u. ist dort als Künstlerin u. Autorin tätig. Sie ist seit 2015 Mitglied im VdBK. **300.-**

440 **Haase, Sella** **300.-**

(1878 Bitterfeld - 1963 Ost-Berlin)Selbstbildnis in 2 Ansichten. 1945. Holzschnitt auf bräunlich-gelblichem Vergé-Papier. 26 x 21,5 cm (39 x 27,5 cm). In der Platte monogrammiert und zus. signiert sowie bezeichnet in Graphit „ Da-Sein - ein Atemhauch in der Ewigkeit“. Von fremder Hand m. Nummer versehen. Oben punktuell auf Unterlage montiert. - Im oberen Bereich m. Quetschfalten als Folge d. Montierung. Insg. etwa. knickspurig u. s. vereinzelt m. kl. Braunfleckchen u. leichten Atelierspuren. Mit schönem Schöpfrand. Sozialrealistisches Doppelbildnis der Künstlerin. Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin/ Akademie der Künste der DDR, Nr. 234. - Sella Haase studierte privat bei Franz Skarbina, Walter Leistikow und Lovis Corinth udn war als Malerin und Grafikerin tätig. Seit 1902 war sie m. Käthe Kollwitz befreundet, beide Künstlerinnen einte die sozialkritische Thematik ihrer Arbeiten. Von den Nationalsozialisten als entartet diffarmiert, arbeitet Hasse nach Ende des 2. WK in Berlin weiter bis sie 1953 durch eine Lähmung ihr Schaffen aufgeben musste. 1955 wurde Sie Ehrenmitglied im Verein der Berliner Künstlerinnen.



441 **Hampel, Angela** **550.-**

(1956 Räckelwitz/Sachsen)Kleines Geheimnis. Um 2017. Algraphie auf cremefarbenem Hahnemühle-Bütten und mit Acryl übermalt. 56 x 38 cm (62 x 49 cm). In Graphit signiert, betitelt und mit „E.A.“ bezeichnet. - Farbfrischer Zustand. Das Blatt insgesamt vereinzelt mit leichteren Knickspuren. Unikatäres Exemplar „E.A.“ außerhalb der Auflage.

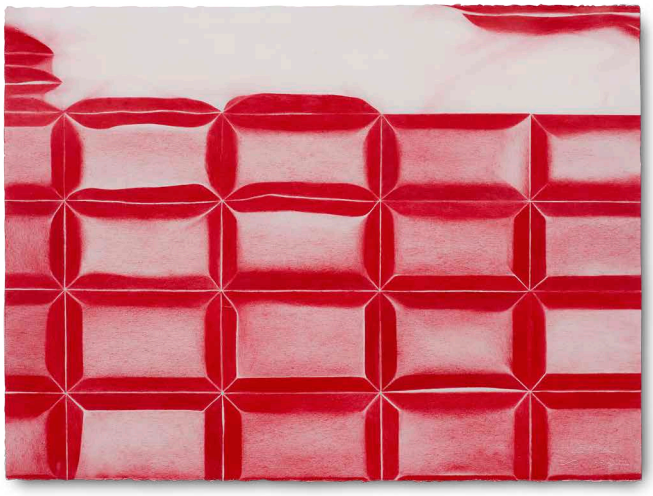
Die Katalognummern 520 bis 738 finden Sie online
unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.

442 **Hampel, Angela** **350.-**

(1956 Räckelwitz/Sachsen)Sei dennoch unversagt. Um 2017. Farbalgraphie auf chamoisfarbenem Hahnemühle-Bütten. 38 x 62 cm (50 x 75 cm). In Graphit signiert, datiert und betitelt sowie nummeriert. - Verso mit Hahnhemühle-Blindstempel. In farbfrischem Zustand. Mit technikbedingten Farbspritzern. Eines von 20 Exemplaren. - Angela Hampel lebt und arbeitet in Dresden. Sie war 1989 Mitbegründerin der Dresdner Sezession und ist seit 1990 Mitglied im VdBK.

443 **Hennenkemper, Hanna** **650.-**

(1974 Flensburg)In bester Gesellschaft. 2008. Goldener Farbstift auf cremefarbenem Papier. 29,5 x 42 cm. Unten rechts signiert und datiert. - Die Kanten etwas bestoßen, das Blatt verso leicht atelierspurig. Insgesamt in gutem Zustand.



444 **Hennenkemper, Hanna** **1.200.-**

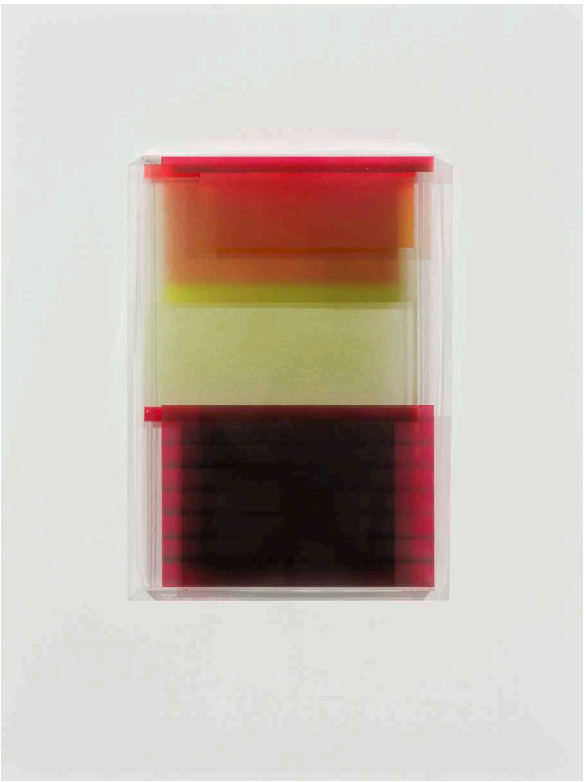
(1974 Flensburg)Lippenbekenntnis. 2010. Bunstift auf Arches Bütten. 56 x 76 cm. Signiert und datiert unten rechts. Unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - Farbkräftige, satte und großformatige Arbeit. Hanna Hennenkemper lebt und arbeitet in Berlin. 2015 wurde sie für den Marianne Werfekin-Preis des VdBK nominiert und nahm an der dazugehörigen Ausstellung im Haus am Kleistpark, Berlin teil. Seitdem ist Hanna Hennenkemper VdBK-Mitglied.

445 **Herrmann, Sabine** **650.-**

(1961 Meißen)Korona. 2009. Pigmente und Acrylbinder auf zart rosafarbenem Papier. 14 x 20 cm. Im Motiv rechts unten monogrammiert. Punktuell auf Unterlage montiert und im Passepartout freigestellt. - In wohlerhaltenem Zustand.

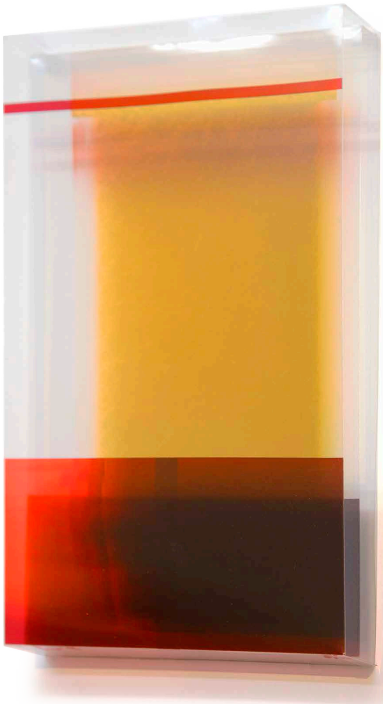
446 **Herrmann, Sabine** **800.-**

(1961 Meißen)making off. 2011. Farbstift und Aquarell über Farblithographie auf chamoisfarbenem Bütten. 68 x 98,5 cm. Verso mit weiterer Farblithographie. Verso und recto sowie zusätzlich verso am Rahmen signiert, datiert und betitelt. Unter Glas gerahmt. - Das Papier technikbedingt leicht wellig und mit schönem Schöpfrand. Leuchtende und ausdruckstarke, großformatige Arbeit. Unikatäres Exemplar. Sabine Herrmann lebt und arbeitet in Berlin. Seit 1994 dem VdBK angehörend, bekleidete sie in 2010/2011 das Amt der stellvertretenden Vorsitzenden und wurde 2019 als 2.Vorsitzende gewählt.



447 **Hesse, Margareta** **600.-**

(1956 Dortmund)Transluzide M10. 2013. Farbinkjet auf 2 Folien. 25,3 x 17,1 cm. Am unteren Rand signiert, datiert und nummeriert. An Unterlage befestigt und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - In wohlerhaltenem Zustand. Eines von 25 Exemplaren.



448 **Hesse, Margareta** **600.-**

(1956 Dortmund)Transluzide M11. 2016. Farbinkjet auf 2 Folien. 25,5 x 17,5 cm. Am oberen Rand signiert, datiert und nummeriert. An Unterlage befestigt und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - In gutem Zustand. Den sich durch ihr Gesamtwerk ziehenden Faktor Licht setzt Hesse nicht nur als Motiv sondern auch als Methode ein, eindrucksvoll zu sehen bei den semitransparenten Transluziden. Eines von 20 Exemplaren. - Margareta Hesse lebt und arbeitet in Berlin u. Dortmund u. ist seit 2016 Mitglied im VdBK.

449 **Höch, Hannah** **300.-**

(1889 Gotha - 1978 Berlin)Wachsen und Blühen. 1975. Farblinolschnitt auf Japan. 26 x 35,3 cm (37,5 x 44,8 cm). In der Platte monogrammiert und zus. in Graphit signiert sowie nummeriert. Verso v. fremder Hand in Graphit m. Nummer versehen. Farbsatter Abzug. - Eines von 120 Exemplaren.

Die Katalognummern 520 bis 738 finden Sie online
unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.

450 **Jezierski, Michelle** **450.-**

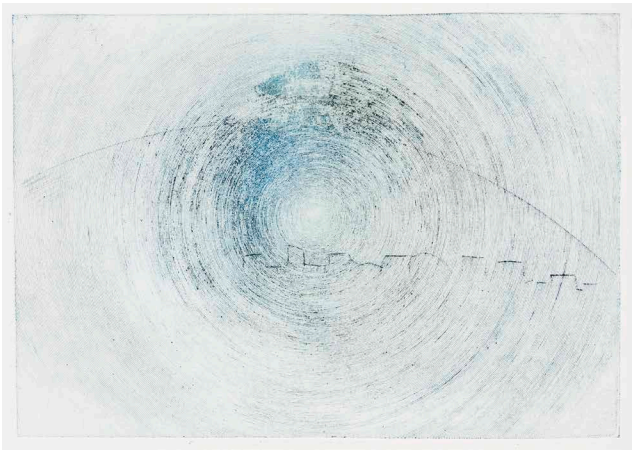
(1981 Berlin)Palleid Powders. 2011. Acryl auf Leinwand. 49 x 40 cm. Verso in Graphit signiert, betitelt und datiert. - Zart pastellige Arbeit, die das Spiel verschiedener räumlicher Dimensionen vereint. Michelle Jezierski ist eine aus Berlin stammende Künstlerin. Sie studierte in der Klasse von Tony Cragg und Valérie Favre an der UdK Berlin und ist seit 2014 Mitglied im VdBK.

452 **Jokisch, Friederike** **300.-**

(1981 Leipzig)Lichtwald. 2008. Farblithographie auf cremefarbenem Bütten. 40 x 30,5 cm (55 x 44,5 cm). Auf Unterlage und unter Glas gerahmt. - Lediglich verso leicht atelierspurig. Schöner, sauberer Zustand. Friederike Jokisch lebt und arbeitet in Berlin und Leipzig. Sie war Meisterschülerin bei Arno Brink und Neo Rauch und ist Mitglied des VdBK.

451 **Jokisch, Friederieke** **300.-**

(1981 Leipzig)Bewegt. 2019. Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm. Signiert u. datiert, zus. verso betitelt. - Lediglich am Keilrahmen etwas atelierspurig, sonst wohlerhalten.



453 **Klotz, Friederike** **300.-**

(1966)o.T. Farbradierung auf Bütten. 2018. 16 x 22 cm (30 x 40 cm). Verso signiert, betitelt und datiert in Graphit. - Sehr guter Zustand. Sauberer Druck mit schönem Plattenrand und feiner kreisrunder Plattenmaserung. Friederike Klotz lebt und arbeitet in Berlin. Die Bildhauerin ist seit 2017 Mitglied des VdBK.

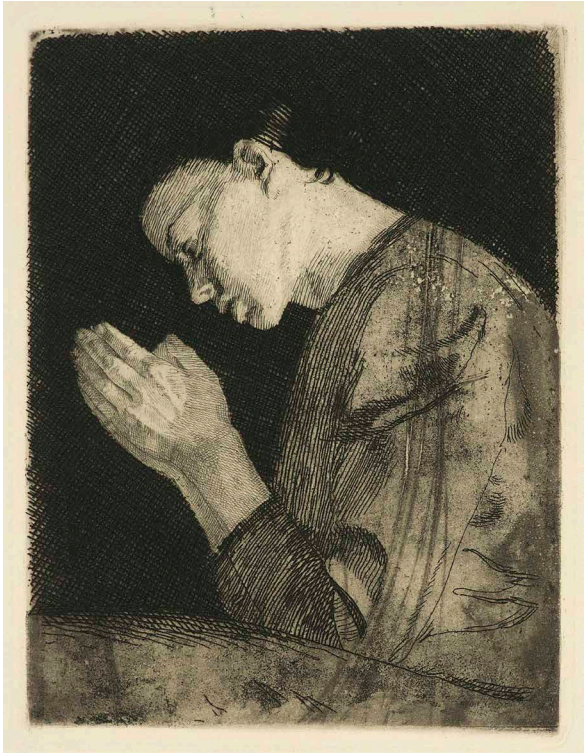
454 **Klotz, Friederike** **300.-**

(1966)o.T. Radierung auf Bütten. 17,5 x 11,8 cm (36 x 25,3 cm). Verso signiert, betitelt und datiert in Graphit. - Sehr guter Zustand. Gratige Radierung mit schönem Plattenrand und feiner kreisrunder Plattenmaserung.

455 **Kollwitz, Käthe** **4.000.-**

(1867 Königsberg - 1945 Moritzburg)Mutter mit Kind auf dem Arm. 1910. Strichätzung, Kaltnadel und Schmirgel in dunklem Braun auf hellbraunem Kupferdruckpapier. 19,6 x 13 cm (39,8 x 29,8 cm). Signiert sowie in der Platte bezeichnet „Orig. Rad. von Käthe Kollwitz“ und „Druck v. O. Felsing, Berlin-Chlttbg.“. Auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - Im weißen Rand partiell etwas berieben und vereinzelt mit leichteren, kleinen Anschmutzungen. Verso mit Bezeichnungen von fremder Hand und einem Aufkleber. Insgesamt im schönen Zustand. Satter Druck. Knesebeck, 114 VI. 6. von 7 Zuständen mit der gestochenen Schrift am unteren Rand der Platte, die Verlegeradresse wegpoliert. - „Die ursprüngliche Radierplatte zu »Zertretene« fertigte Käthe Kollwitz nach der 1900 entstandenen Vorzeichnung »Das Leben«. Noch vor dem Mai 1901 zerschnitt die Künstlerin die Platte, da sie die Darstellung plötzlich als sentimental empfand und »nur noch den linken Teil, wo der Mann der Frau den Strick reicht« für gültig erklärte ... Die Darstellung erhielt den neuen Titel »Arme Familie«. Als Zeichen für Verzweiflung und Hoffnungslosigkeit hält der Mann hinter Mutter und Kind eine Schlinge in der Hand direkt neben dem Kinderkopf.“ Zit. n.: Staatsgalerie Stuttgart.

Etching, drypoint and emery in dark brown on light brown copperplate paper. Signed and inscribed in the plate. Mounted on base and under passepartout. - In the white margin a little bit rubbed in places and with some light, small stains. With inscriptions by someone else and a sticker at the back side. At all in good condition. Rich, burred print.



456 **Kollwitz, Käthe** **800.-**

(1867 Königsberg - 1945 Moritzburg)**Set aus 3 Graphiken**. Spätere Drucke nach den ersten Auflagen. Verschiedene Techniken, u. A. Kaltnadelradierung, Aquatinta, Vernis mou und Schmirgel. Je auf chamoisfarbenem, kräftigem Velin. Blattmaße von 31,2 x 23,2 cm bis 34 x 26,6 cm. 1 Bl. in der Platte monogrammiert. Je v. fremder Hand in Graphit im weißen Rand des Blattes m. Werksangaben bezeichnet. 1 Bl. punktuell auf Unterlage montiert, 2 Bll. unter Passepartout montiert. - Gratige, saubere Abzüge mit schön sichtbarem Plattenrand. Enthält: - **Betendes Mädchen**. Späterer Abzug n. 1931 v. d. esten Auflage v. 1892. Knesebeck 14 V.a. - **Frauenkopf**. Späterer Abzug n. 1931 n. d. ersten Auflage v. 1905. Knesebeck 93 V.b. - **Stehende Mutter, ihr Büblein fütternd**. Späterer Abzug n. 1946 n. d. ersten Auflage v. 1928. Knesebeck 242 IV. a. - **Je aus der Mappe A der „Edition Käthe Kollwitz: Zehn Originalradierungen“**, hg. v. A. von der Becke, um 1950.

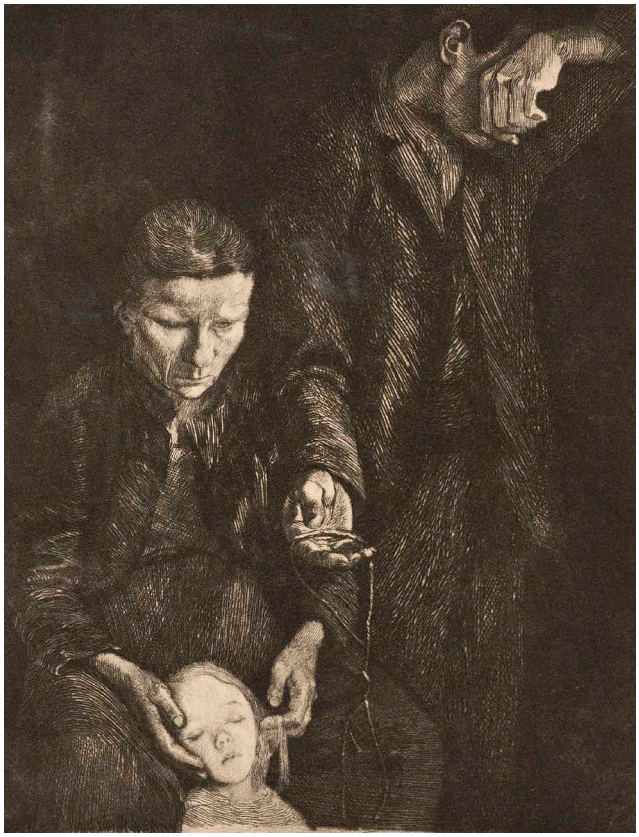
Set of 3 graphics. *Later prints after the first editions. Various techniques, including drypoint, aquatint, vernis mou and emery. Each on buff, strong wove paper (papier vélin). 1 sheet monogrammed in plate. Each inscribed in graphite in the white margin of the sheet with details about the work of art. 1 sheet mounted on a backing, 2 sheets mounted under passepartout. - Burr-free, clean impressions with nicely visible platemark. - With works:* **Betendes Mädchen** - **Frauenkopf** - **Stehende Mütter, ihr Büblein futternd**. - **From the portfolio A of the „Edition Käthe Kollwitz: Zehn Originalradierungen“**, *published by von der Becke.*

Die Katalognummern 520 bis 738 finden Sie online
unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.

457 **Kollwitz, Käthe** **300.-**

(1867 Königsberg - 1945 Moritzburg)Tod, Frau und Kind. 1910/1921. Radierung und Durchdruckverfahren in Braun auf Kupferdruckpapier. 40,4 x 40,7 cm (46,3 x 46,3 cm). In der Platte typographisch bezeichnet „Orig. Rad. von Käthe Kollwitz - Verlag von Emil Richter, Dresden - Druck v. O. Felsing, Berlin-Chlttbg". - Beschnittenes Exemplar. Teils mit kleinen Quetschfalten und minimalen Knickspuren. Klipstein, 113 XIII. - Knesebeck, 108 XIII.

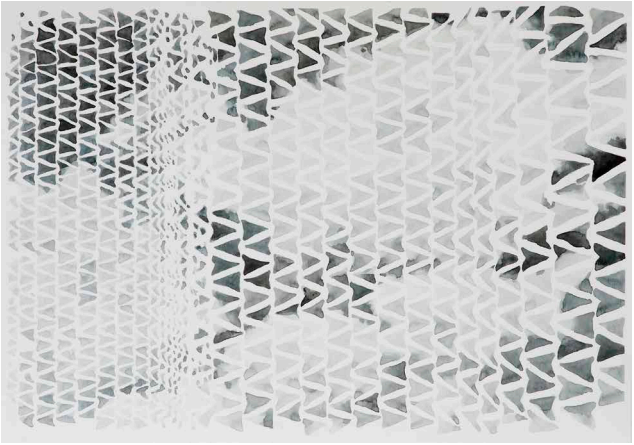
Death, wife and child. 1910/1921. etching and printing process in brown on copperplate printing paper. 40,4 x 40,7 cm (46,3 x 46,3 cm). Typographically inscribed in the plate „Orig. Rad. von Käthe Kollwitz - Verlag von Emil Richter, Dresden - Druck v. O. Felsing, Berlin-Chlttbg". - Trimmed copy. Partly with small box pleats and minimal crease.



458 **Kollwitz, Käthe** **300.-**

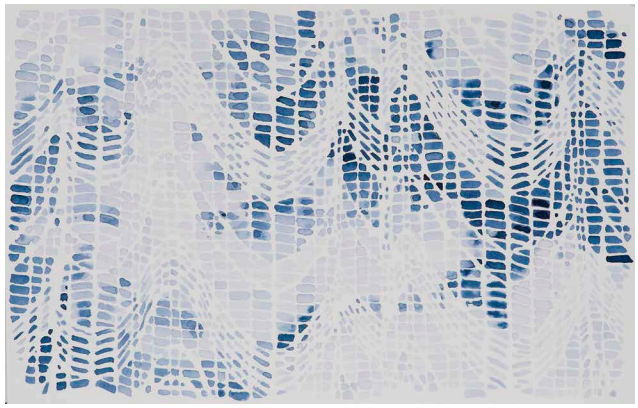
(1867 Königsberg - 1945 Moritzburg)Die Zertretenen (Arme Familie). Spätere Heliogravüre von 1902 von Georg Büxenstein nach der Aquatinta- und Kaltnadelradierung auf Papier. 19,6 x 15 cm (29 x 21,5 cm). Typographisch bezeichnet oben und unter dem Motiv. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - Mittig mit leichten Farbabrieb. Insgesamt leicht fingerspurig, sonst wohlerhalten und samtig matt im Druck. Aus dem Jahrbuch der Bildenden Künste, 1902. - Kneesebeck 49bis.

Later heliogravure of 1902 by Georg Büxenstein after aquatint and drypoint etching on paper. Typographically inscribed above and below the motif. Mounted on base and under passepartout. - Slight colour abrasion in the centre. At all a little bit fingerprints, otherwise well preserved and velvety matt impression.



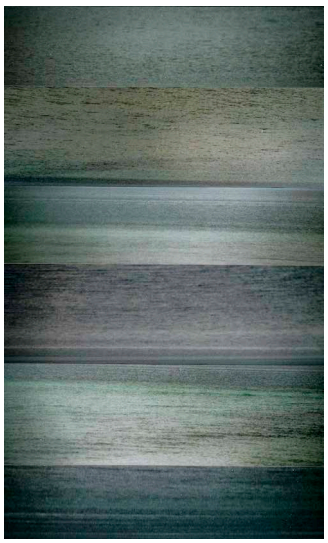
459 **Kraneis, Pauline** **450.-**

(1970 London)o.T. (Wolkengardine 3). 2020. Aquarell auf Aquarellpapier. 29,7 x 42 cm. Verso in Graphit signiert, datiert und betitelt. - Detailreiche, moderne Arbeit in reinem Zustand in Grau Nuancen.



460 **Kraneis, Pauline** **300.-**

(1970 London)o.T. (Wolkengardine 4). 2020. Aquarell auf Aquarellpapier. 22,6 x 35,1 cm. Verso in Graphit signiert, datiert und betitelt. - Zart ausgeführte und detailreich-ornamentale Arbeit im reinen Zustand. Pauline Kraneis lebt und arbeitet in Berlin. Sie ist seit 2019 Mitglied im VdBK.



461 **Küderli, Natascha** **450.-**

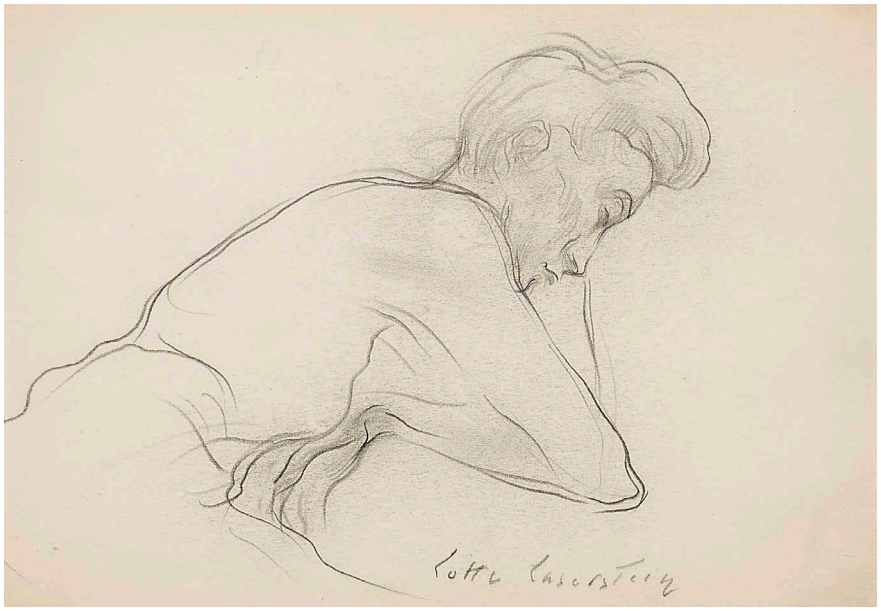
(1970 Zürich)DEP CALLS TO DEEP. 2015. 30,5 x 22,5 cm. Collage aus Farbfotographien. Verso signiert, datiert und betitelt und zugehörigem Bibelzitat versehen. Unter schwarzem Passepartout punktuell montiert und unter Glas gerahmt. Dort verso mit Aufkleber mit dem erwähnten Bibelzitat in typografischer Schrift. - Wohlerhalten.

462 **Küderli, Natascha** **450.-**

(1970 Zürich)Ebbe und Flut. 2015. 19,5 x 15 cm. Collage aus Farbfotographien. Verso signiert, datiert und betitelt. Auf Karton voll aufgezogen, unter schwarzem Passepartout punktuell montiert und unter Glas gerahmt. Dort verso mit Aufkleber mit Titel sowie dazugehörigem Bibelzitat in typografischer Schrift. - Die Fotographien von Meeresansichten collagiert die Künstlerin, in dem sie diese horizontal aufeinander aufbaut und lagert, wodurch poetisch-verdichtete Ansichten entstehen. Natascha Küderli ist eine Schweizer Künstlerin. Sie lebt und arbeitet in München. Seit 2010 ist sie Mitglied im VdBK.

463 **Laserstein, Lotte** **350.-**

(1898 Preußisch-Holland/Ostpreußen - 1993 Kalmar/Schweden)Frau mit Federhut. Vermutlich 1950er Jahre. Radierung auf kräftigem Papier. 9,6 x 7,7 cm (16,1 x 12,4 cm). Signiert und bezeichnet „Provtryck“ (schwed.: Probedruck). Verso in Graphit v. fremder Hand bezeichnet. Punktuell auf Untelage und unter Passepartout montiert. Unter Glas dekorativ gerahmt. - Technikbedingt am unteren Rand mit kleinem, horizontalen Einriss. Insgesamt gratig und deutlichem Plattenrand. Exemplar außerhalb der Auflage. - Wir danken Frau Dr. Anna-Carola Krause für freundliche Hinweise. *Etching on strong paper. Signed and inscribed „Provtryck“ (Swedish: Probedruck). At the back side inscribed in graphite by a foreign hand. - Due to technical reasons with a small horizontal tear at lower margin. At all somewhat creased and with clear platemark. - Copy outside the edition.*



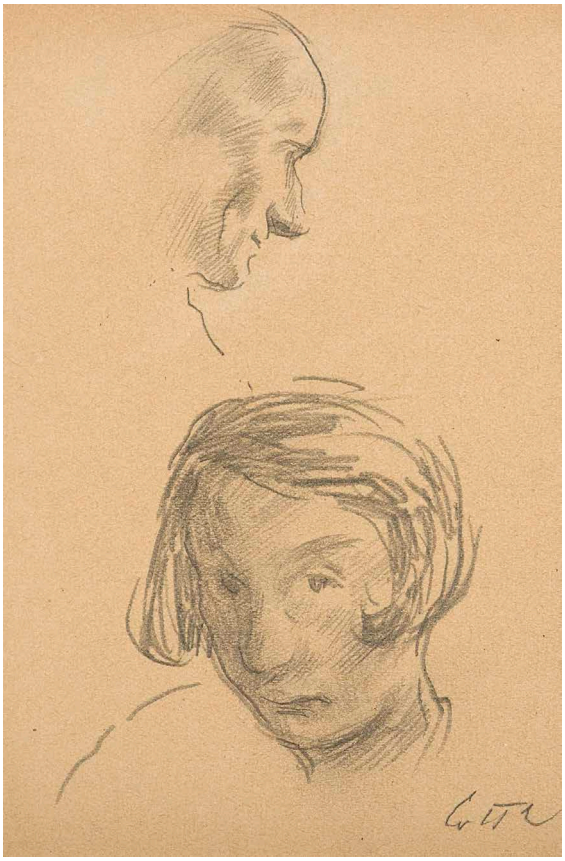
464 **Laserstein, Lotte** **3.500.-**

(1898 Preußisch-Holland/Ostpreußen - 1993 Kalmar/Schweden)Frau, sich auf den Arm stützend. Vermutlich 1940er Jahre. Graphitstift auf Papier (Skizzenblock). 16 x 23,5 cm. Signiert. Punktuell auf Unterlage montiert und unter Passepartout montiert. Unter Glas gerahmt. - Die Ränder leicht gebräunt und bestoßen. Mit minimalen, vertikalen Randeinrissen und kleineren Fehlstellen am Rand und den Ecken, teils als Spur der Montierung. Das Motiv davon nicht betroffen. Wir danken Frau Dr. Anna-Carola Krause für freundliche Hinweise. - Mit Ihrem modernen und frischen Stil sowie Ihrer jüdischen Herkunft sah sich Lotte Laserstein mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten 1937 schließlich gezwungen, nach Schweden zu emigrieren. Hier gelingt es ihr, sich als Künstlerin neu zu etablieren. Ihr zentrales Motiv bleibt die Darstellung von weiblichen Figuren, in selbstbewusster und emanzipierter Manier. Das vorliegende Werk, das während ihrer Zeit in Schweden entstanden ist, zeigt Lasersteins schwedisches Modell Madeleine Jaraczewsky, welches sie häufiger portraitierte.

Die Katalognummern 520 bis 738 finden Sie online
unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.

465 **Laserstein, Lotte** **2.000.-**

(1898 Preußisch-Holland/Ostpreußen - 1993 Kalmar/Schweden)Mutter mit Kind. Vermutlich 1970er Jahre. Pastell auf grau-grünem Ingres Tumba (mit Wasserzeichen). 47 x 62,5 cm. Oben signiert in Graphit. Unter Glas gerahmt. - Das Papier im Rahmenausschnitt gleichmäßig und leicht geblichen. Die Kanten wenig bestoßen und in den oberen Ecken mit Spuren der vorherigen Montierung. Verso vereinzelt leicht atelierspurig. Insgesamt im schönen Zustand. Arbeit aus dem Spätwerk der Künstlerin, vermutlich eine Auftragsarbeit bzw. die dazugehörige Studie. - Wir danken Frau Dr. Anna-Carola Krause für freundliche Hinweise.



466 **Laserstein, Lotte** **4.500.-**

(1898 Preußisch-Holland/Ostpreußen - 1993 Kalmar/Schweden)o.T. (Skizzen eines 1 Damen - und 1 Herrenportraits). Vermutlich um 1927. Graphit auf bräunlichem Papier (Skizzenblock). 14,3 x 10,5 cm. Signiert. Verso mit weiterer Skizze eines Aktes. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. Unter Glas dekorativ gerahmt. - Entlang der Ränder etwas gebräunt und bestoßen. Partiell mit kleineren Fehlstellen, das Motiv nicht betroffen. Insgesamt wohlerhalten. Wir danken Frau Dr. Anna-Carola Krause für freundliche Hinweise. - Bei dem weiblichen Kopf handelt es sich um ein Selbstportrait Lasersteins. - Aus den entscheidenden und künstlerisch qualitätsvollen Jahren stammt die vorliegende Arbeit wohl von 1927. Als eine der ersten Frauen studierte sie 1927 Malerei an der akademischen Hochschule der Bildenden Künste in Berlin. Sie schloss mit Auszeichnung ab und etablierte sich erfolgreich. Sie entwickelte einen Stil, der gegenständlich und modern war und vorwiegend Frauen darstellte. Die vorliegende Skizze besticht durch die lockere und doch sichere Handführung, mit der Laserstein die Schraffur zeichnet und die Konturen sichtbar werden lässt. So sehen wir ein lebendiges Selbstbildnis der Künstlerin, das wie eine Momentaufnahme der Zeitenwende der Weimarer Republik erscheint. Ergänzt wird es um das fragmentarische Herrenportrait im Seitenprofil.
Graphite on paper. Signed. At the back side with another sketch of a nude. Mounted on a backing and under passepartout. Framed under glass. - A little bit browned along the margins, otherwise in good condition. - The female head is a self-portrait of Laserstein.

467 ***Laserstein, Lotte*** ***350.-***

(1898 Preußisch-Holland/Ostpreußen - 1993 Kalmar/Schweden)Zeichnende, ältere Frau. Vermutlich späte 1950er, eher 1960er Jahre. Radierung auf chamoisfarbenem Vergé. 12 x 10 cm (21,5 x 15,5 cm). Signiert und nummeriert in Graphit. Verso bezeichnet v. fremder Hand in Graphit. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. Unter Glas gerahmt. - In wohlerhaltenem Zustand. Eines von 20 Exemplaren. - Bei der Portraitierten handelt es sich vermutlich um die schwedische Malerin Elsa Celsing, mit der sich Laserstein in den 50er und 60er Jahren gelegentlich zum gemeinsamen Arbeiten traf, wobei sie sich auch gelegentlich portraitierten. - Wir danken Frau Dr. Anna-Carola Krause für freundliche Hinweise.
Etching on buff Vergé. Signed and numbered in graphite. At the back side inscribed in graphite by a foreign hand. Mounted on a backing and under a passepartout. Framed under glass. - In good condition. - One of 20 copies.

468 **Leuthold, Ingeborg** **300.-**

(1925 Auma, Thüringen - 2020 Berlin)Dunkelrote Serviette, Gläser, Pflaume und Johannisbeeren. 1998. Öl auf Leinwand. 30 x 25 cm. Monogrammiert und datiert unten rechts. Verso an Keilrahmen zusätzlich betitelt, signiert u. datiert. - Guter Zustand mit leuchtenden Farben. Dt. Malerin u. Grafikerin des Realismus. Ausbildung bei Max Kaus sowie Karl Schmidt-Rottluff, bei Letzterem als Meisterschülerin.

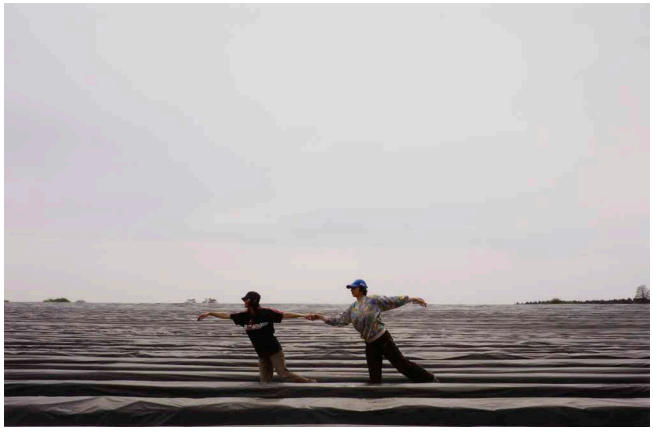
469 **Leuthold, Ingeborg** **300.-**

(1925 Auma, Thüringen - 2020 Berlin)Hellrote Serviette, Glaskrug und Birnen. 1998. Öl auf Leinwand. 30 x 25,5 cm. Monogrammiert und datiert unten rechts. Verso an Keilrahmen zusätzlich betitelt, signiert u. datiert. - Guter Zustand mit leuchtenden Farben.

470 **Lindner, Erika** **300.-**

(1913 Heidelberg - 2001 Berlin)Pelikane. 1983. Farblinolschnitt auf Japan. 41 x 27,5 cm (46,5 x 35 cm). Auf Unterlage punktuell und unter Passepartout montiert sowie unter Glas gerahmt. Im Motiv rechts signiert und datiert, links betitelt und nummeriert. - Im guten Zustand. Wenige Stellen des Papiers partiell druckspurig. Der Rahmen verso atelierspurig und aus dem Privatbesitz der Künstlerin Susanne Ahner. Lindners Faszination für Tiere und ihre zahlreichen Besuche des Berliner Zoos machte Sie zum Gegenstand ihres künstlerischen Schaffens. Eines von 20 Exemplaren. - Erika Lindnder war eine in Berlin lebende Künstlerin. Sie war seit 1957 Mitglied des VdBK.

471 **Lockemann und Mohr, Ingeborg und Elke**Reihenreigen. FOTO 1. 2011. Digitalfarbprint auf glattem Fotopapier. 30 x 40 cm. Auf der Schutzhülle in Graphit bezeichnet mit Werksangaben. - Die Fotographie ohne erkennbare Kratzer oder Abreibungen. Eines von 2 Abzügen. - Die Künstlerinnen Ingeborg Lockemann und Elke Mohr studierten an der Kunsthochschule Weißensee, Berlin. Seit 1998 realisieren sie gemeinsame meist performative Arbeiten, die sie als Videos oder Fotoserien präsentieren u. die seit 1999 auch in öffentlichen Ausstellungen zu sehen sind. **300.-**



472 **Lockemann und Mohr, Ingeborg und Elke**Reihenreigen. FOTO 2. 2011. Digitalfarbfoto auf glattem Fotopapier. 30 x 40 cm. - Die Fotographie ohne erkennbare Kratzer oder Abreibungen. Einer von zwei Abzügen. **300.-**

473 **Loytved-Hardegg, Mara** **300.-**

(1942 Nürnberg)New York 1 (city map). 2009. Acryl auf Leinwand. 60 x 50 cm. Verso monogrammiert, betitelt und datiert. - Farbleuchtend und im guten Zustand. Mara Loytved-Hardegg lebt und arbeitet seit 2008 in Berlin. Sie ist seit 2019 Mitglied des VdBK.

474 **Loytved-Hardegg, Mara** **300.-**

(1942 Nürnberg)Where are you Persephone? 2002. C-Print einer überarbeiteten und collagierten Farbfotografie vollaufgezogen auf Dibond und voll montiert auf Kunststoffplatte. 53 x 80 cm. Verso signiert, betitelt, datiert u. m. Werksangaben. - An den Kanten etw. bestoßen, die Fläche leicht berieben, vereinzelt mit Kratzern.

475 **Mammen, Jeanne** **350.-**

(1896 - 1976 Berlin) Kurfürstendammpaar. Photolithographie auf Bütten. 44,5 x 34 cm (70 x 50 cm). Signiert. Im unteren linken Eck mit blindgeprägtem Trockenstempel der „Edition G.A. Richter“. - An den Kanten etwas gebräunt. Im weißen Rand vereinzelt mit winzigen sehr schwachen braunen Fleckchen. Leichte Knickspur im linken unteren Eck. Eins von 100 Exemplaren vor dem unsignierten Plakat mit der Schrift.

476 **Mammen, Jeanne** **350.-**

(1896 - 1976 Berlin)Mädchen mit Katze. Offsetlithographie auf festem Papier. 47 x 31 cm (70 x 50 cm). Signiert. Im unteren linken Eck mit blindgeprägtem Trockenstempel der „Edition G.A. Richter“. - Entlang der Kanten schwach gebräunt. Eins von 100 Exemplaren vor dem unsignierten Plakat mit der Schrift.

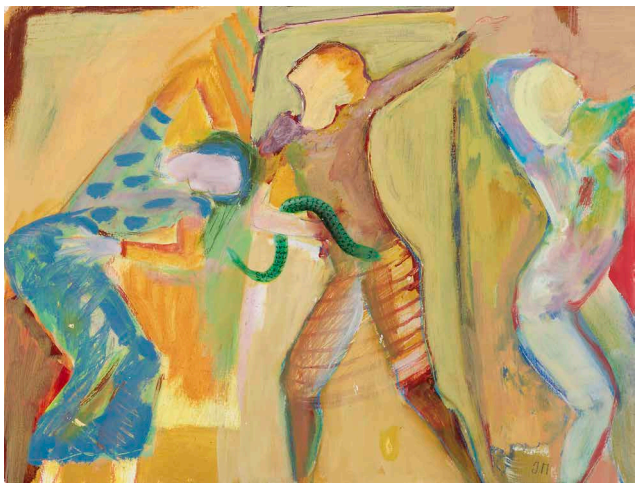
477 **Markulin, Irma** **300.-**

(1982 Jugoslawien)Bosnisches Mädchen K.u.K. Militärpost. 2017- 19. Farblinolschnitt auf Papier. 47 x 41 cm (60 x 50 cm). In Graphit signiert, datiert, betitelt und nummeriert. - Sauberer und farbkräftiger Abzug. Eines von 10 Exemplaren. - Irma Markulin ist bildende Künstlerin und stammt aus Bosnien und Herzegowina/ ehem. Jugoslawien. Seit 2016 ist sie Mitglied im VdBK.

478 **Markulin, Irma** **300.-**

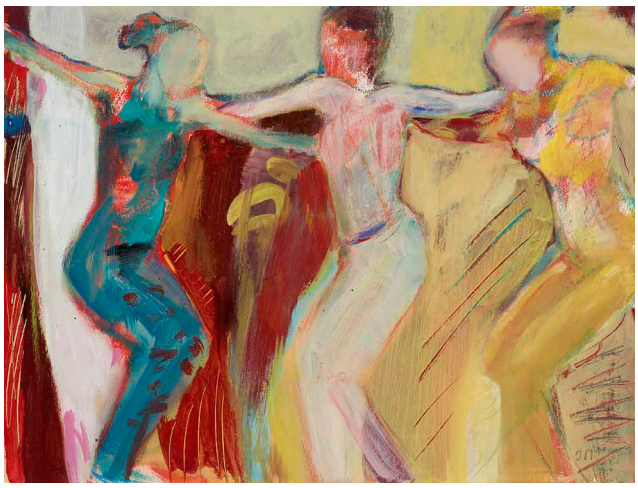
(1982 Jugoslawien)Zitta K.u.K. Militärpost. 2017 - 19. Farblinolschnitt auf Papier. 56 x 42,5 cm (60 x 50 cm). In Graphit signiert, datiert sowie betitelt und bezeichnet. Unter Glas gerahmt. - Guter Zustand. In ihrer Arbeit befasst sich Markulin mit im Kollektiv verankerten Bildern und deren Traditionen, hier mit Repräsentationsnarrativen des österreichisch-ungarischen Kaiserreiches. Eines von 3 Exemplaren.

Die Katalognummern 520 bis 738 finden Sie online
unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.



479 **Merkens, Irmgard** **450.-**

(1941 Monschau, Rheinland)Wilde Tänze schöner Frauen Nr.1. 2015. Acryl auf Aquarellpapier. 36 x 48 cm. Im Motiv in Graphit monogrammiert, verso betitelt. Punktuell auf Unterlage montiert. - In gutem Zustand. Thema ihres Gesamtwerkes sind Figuren in Alltagssituationen, festgehalten in leuchtenden Farben. Die vorliegende Arbeit steht damit exemplarisch für ihr Oeuvre.

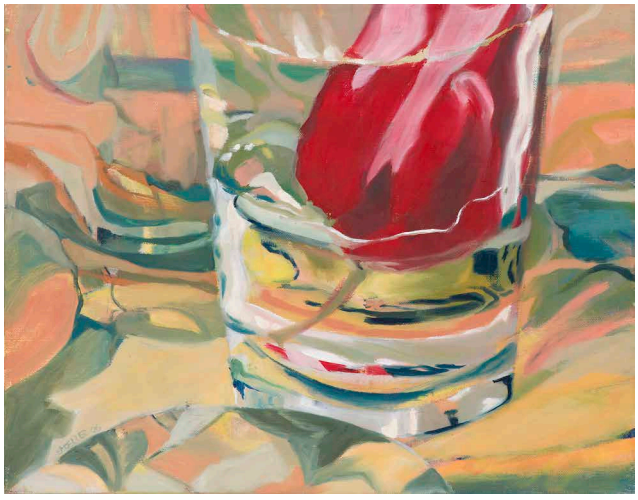


480 **Merkens, Irmgard** **450.-**

(1941 Monschau, Rheinland)Wilde Tänze schöner Frauen Nr.2. 2015. Acryl auf Aquarellpapier. 36 x 48 cm. Im Motiv rechts unten in Graphit signiert. Verso betitelt. Auf Unterlage punktuell montiert. - In wohlerhaltenem, farbprächtigen Zustand, lediglich die Kanten sehr zart bestoßen. Thema ihres Gesamtwerkes sind Figuren in Alltagssituationen, festgehalten in leuchtenden Farben. Die vorliegende Arbeit steht damit exemplarisch für ihr Oeuvre. Irmgard Merkens lebt u. arbeitet in Berlin. Die Künstlerin ist seit 1985 Mitglied im VdBK, 1990-1998 wirkte sie als Schriftführerin des VdBK u. seit 2011 hat sie das Amt der Zweiten Vorsitzenden inne. 2000 war sie Gründungsmitglied des Archiv Vereins der Berliner Künstlerinnen e.V

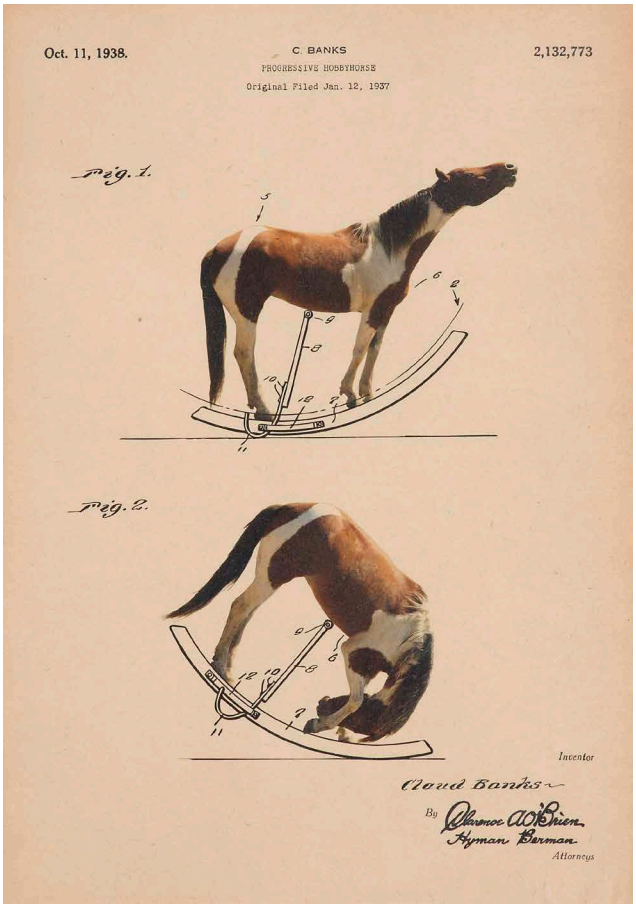
481 **Moeller, Eva** **300.-**

(1942)Abendstunde. 2005. Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm. Signiert und datiert. - Leuchtend und in gutem Zustand. Eva Moeller lebt u. arbeitet in Berlin. Sie war von 1975-2008 Mitglied im VdBK und trat 2018 erneut ein.



482 **Moeller, Eva** **300.-**

(1942)Morgenstunde. 2006. Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm. Signiert und datiert. Verso zus. signiert. - In gutem, farbkräftigen Zustand.



483 **Moessinger, Katharina** **300.-**

(1974 Berlin)Hobbyhorse 2132773. 2015. Collage aus Digitalfarbdruck auf gleichmäßig gebräuntem Papier. 29,5 x 21 cm. Auf Unterlage oben punktuell montiert und im cremefarbenem Passepartout freigestellt. Unter Glas gerahmt. Dort verso auf Aufkleber signiert, betitelt, datiert, nummeriert u. m. Werksangaben. Zusätzlich m. Stempel der Rahmenmanufaktur. - In wohlerhaltenem Zustand, lediglich das Papier sehr zart u. gleichmäßig bestoßen. Eines von 3 Exemplaren.

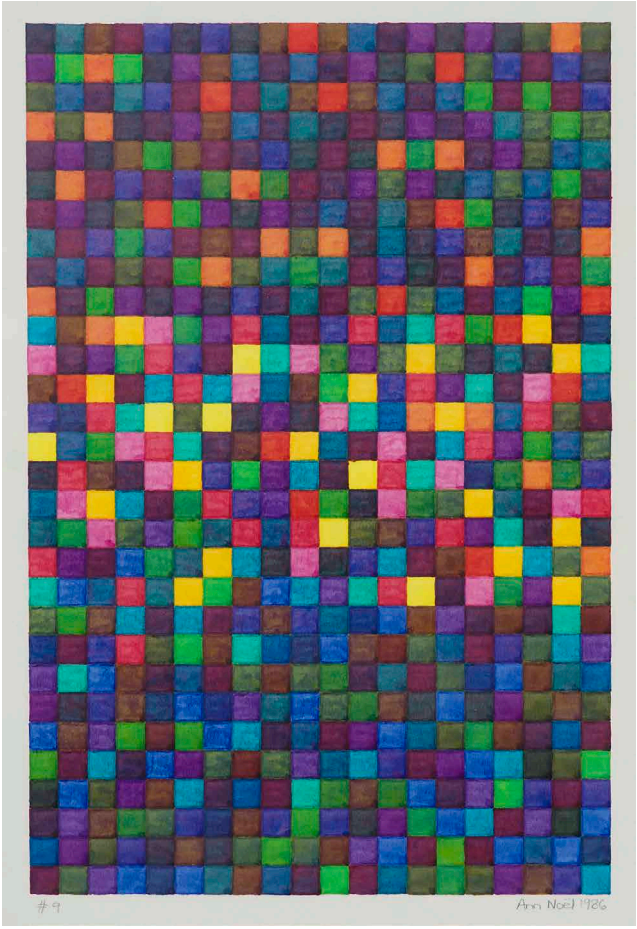
484 **Moessinger, Katharina** **300.-**

(1974 Berlin)Pinsel. 2020. S-Haken, Holzpinselgriff und Roßhaar. 85 x 20 x 15 cm. - Der Holzpinselgriff atelierspurig, ingesamt in gutem Zustand. Objekt zum Aufhängen an Stahlnagel in 180 m Höhe. Katharina Moessinger (*1974) lebt u. arbeitet als freischaffende Künstlerin in Berlin. Sie ist seit 2017 Mitglied des VdBK.

485 **Noel, Ann** **300.-**

(1994 Plymouth, England)Hats Off To Duchamp. 2012. 29,5 x 21 cm. Fotomontage im Farbdigitalprint auf mattem Papier. Punktuell auf cremefarbenem Papier montiert. Dort in Graphit signiert, datiert, betitelt und mit „A.P." bezeichnet. Unter Glas gerahmt. Dort verso mit Aufkleber m. Werksangaben. - In wohlerhaltenem Zustand. Gegenstand der Arbeit ist ein Original-Dia, welches Marcel Duchamp in den 1960er Jahren umringt von Studentinnen am Campus des Holyoke Collegge, Massachusetts, zeigt. Noël montiert dieses um 2 Fotographien von Fluxus-Künstlern, ebenfalls aus den 1960er Jahren. Artist Proof Exemplar außerhalb der Auflage. - Ann Noël ist eine britische Malerin, Grafikerin, Designerin, Fotografin und Performancekünstlerin. Seit 1980 lebt u. arbeitet sie in Berlin. Seit 2015 ist sie Mitglied im VdBK.

Die Katalognummern 520 bis 738 finden Sie online
unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.

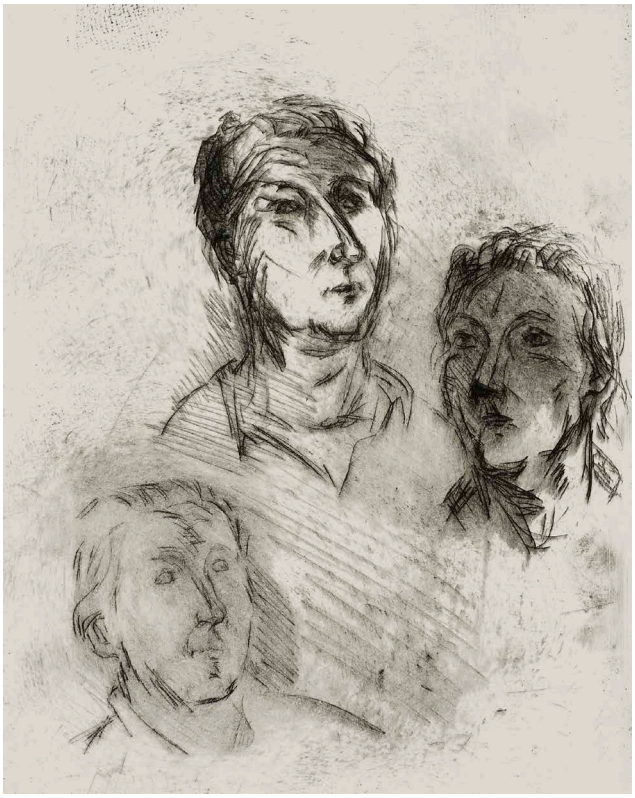


486 **Noel, Ann** **350.-**

(1994 Plymouth, England)Kleine Karos, Nr. 9. 1986. 30 x 20 cm. Farbstift auf chamoisfarbenem Papier. Unterhalb des Motivs signiert, datiert sowie betitelt m. „Nr. 9“. Unter Glas gerahmt. - Technikbedingt leicht gewellt. Das Papier im weißen Rand unten rechts etwas angeschmutzt. Im farbfrohen Zustand.

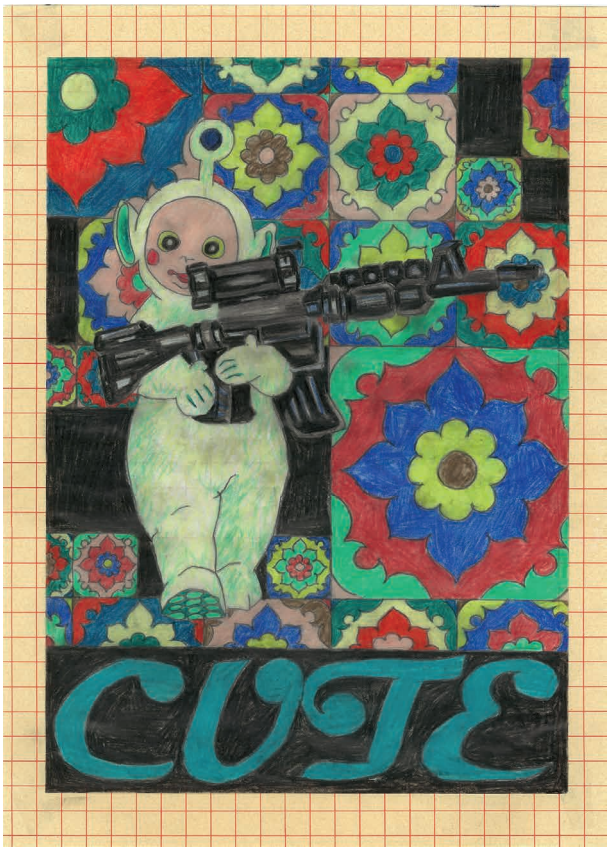
488 **Pansowová, Emerita** **300.-**

(1946 Vrakún, Tschechoslowakei)Mädchen mit der Pappel. 1996. Bronzerelief. 22 x 21 x 1,6 cm. Links unten monogrammiert und datiert. Verso mit Hängevorrichtung. - Die Bronze etwas korodiert, insgesamt in gutem Zustand. Emerita Pansowová ist eine deutsch-slowakische Bildhauerin mit ungarischen Wurzeln. Sie lebt und arbeitet in Prenden bei Berlin. Sie ist seit 1993 Mitglied des VdBK.



487 **Pansowová, Emerita** **300.-**

(1946 Vrakún, Tschechoslowakei)Drei Mal Annette. 2009. Radierung auf chamoisfarbenem Hahnemühle-Bütten. 24,5 x 19,5 cm (25 x 20 cm). In Graphit monogrammiert, datiert sowie betitelt und nummeriert. Verso mit dem Hahnhemühle Prägestempel. - Gratige Radierung mit drei Portraitansichten und deutlichem Plattenrand. Eines von 5 Exemplaren.

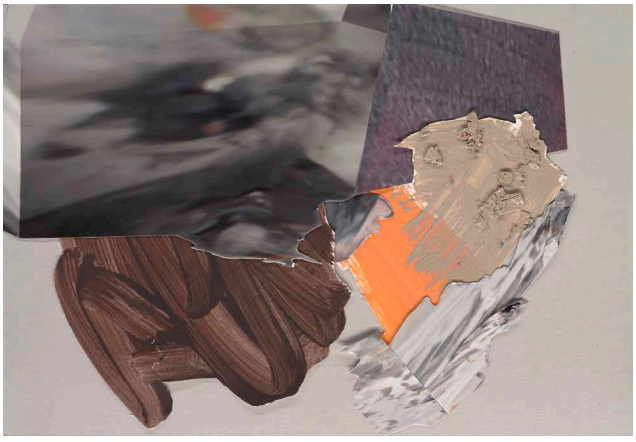


489 **Renz, Cornelia** **300.-**

(1966 Kaufbeuren)DAY IN DAY OUT. Cute. 2018. Farbstift auf Papier. 29 x 21 cm. Auf gelblichem Papier fest montiert, dieses auf Passepartoutausschnitt montiert. Auf dem Papier verso signiert, datiert und betitelt, am Rahmen verso zusätzlich mit Werksangaben. Unter Plexiglas gerahmt. - Das Papier technikbedingt etwas gewellt. Insgesamt in gutem Zustand. Cornelia Renz lebt und arbeitet in Berlin und Jerusalem. Sie studierte bei Sighard Gille u. Neo Rauch a. d. Hochschule für Grafik u. Buchkunst, Leipzig. Sie ist seit 2019 Mitglied im VdBK.

490 **Renz, Cornelia** **300.-**

(1966 Kaufbeuren)DAY IN DAY OUT. Dem Deutschen Wald. 2018. Farbstift auf Transparentpapier. 29 x 21 cm. Auf gelblichem Papier fest montiert, dieses oben punktuell auf Passepartout montiert. Auf d. Papier sowie am Rahmen verso je signiert, betitelt und datiert. Unter Plexiglas gerahmt. - Das feine Papier technikbedingt etw. wellig. Insgesamt im farbkräftigen Zustand.



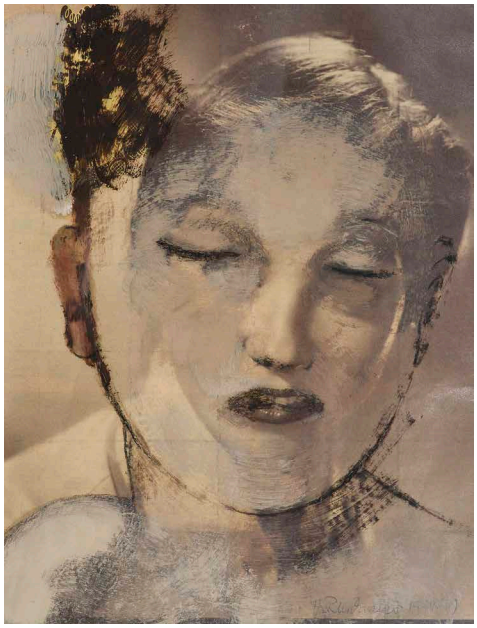
491 **Rohwetter, Maja** **600.-**

(1970 Bünde)#5. 2011. Collage, Pigment Injet-Druck und Öl auf Karton. 20 x 30 cm. Verso auf Aufkleber signiert, datiert, betitelt u. m. Werksangaben. Auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - Unikatäre Arbeit, die Malerei mit computeranimierter Graphik in der Collage zusammenführt. Maja Rohwetter wuchs in Westfalen auf. Sie lebt und arbeitet seit 1993 in Berlin und ist seit 2017 Mitglied im VdBK.

492 **Rohwetter, Maja** **300.-**

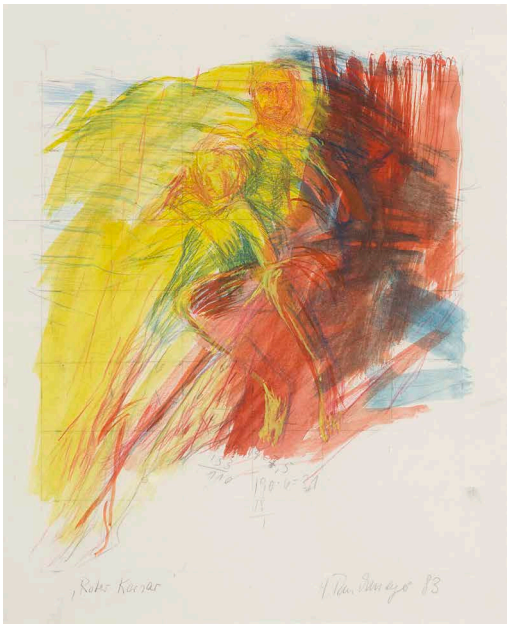
(1970 Bünde)#6. 2011. Collage, Pigment Inkjet-Druck und Öl auf Karton. 20 x 33 cm. Verso auf Aufkleber signiert, datiert, betitelt u. m. Werksangaben. Auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - Unikatäre Arbeit, die Malerei mit computeranimierter Graphik in der Collage zusammenführt.

Die Katalognummern 520 bis 738 finden Sie online
unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.



493 **Ruschmeyer, Heike** **300.-**

(1956 Uchte)33 Köpfe, Nr. 7. 1998. Öl auf feinem Zeitungspapier. 32 x 25 cm. Unten rechts signiert, datiert sowie mit Archivnummer. Zusätzlich am Passepartout in Graphit signiert, betitelt und datiert. Oben punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert sowie unter Glas gerahmt. - Das feine Papier verso mit Zeitungsdruck. An d. Seiten vereinzelt m. wenigen kl. horizontalen Einrissen u. an d. Ecken m. leichten Knickspuren, diese unauffällig. Konstruktionslinien in Graphit zart durch d. Farbe scheinend. Insgesamt im guten Zustand m. dezenten Goldreflexen in d. Farbgebung. Aus der gleichnamigen Serie „33 Köpfe“.



494 **Ruschmeyer, Heike** **300.-**

(1956 Uchte)Roter Korsar. 1983. Mischtechnik aus Graphit, Farbstift, Kugelschreiber und Tusche auf Papier. 32 x 25 cm. Signiert, betitelt u. datiert in Graphit. Verso in Graphit bezeichnet. Auf Unterlage oben u. unter cremefarbenem Passepartout montiert sowie unter Glas gerahmt. Dort verso mit Aufkleber m. Werksangaben. - Das Papier mit fein gezeichneten Konstruktionslinien sowie Bezeichnungen, diese je in Graphit u. werkszugehörig. Insgesamt vereinzelt wenig atelierspurig, sonst in schönem u. farbigem Zustand. Heike Ruschmeyer lebt und arbeitet in Berlin. 2005 erhielt sie den Marianne Werefkin-Preis des VdBK. Seit 2015 ist die Künstlerin Mitglied.

495 **Schill, Viola** **450.-**

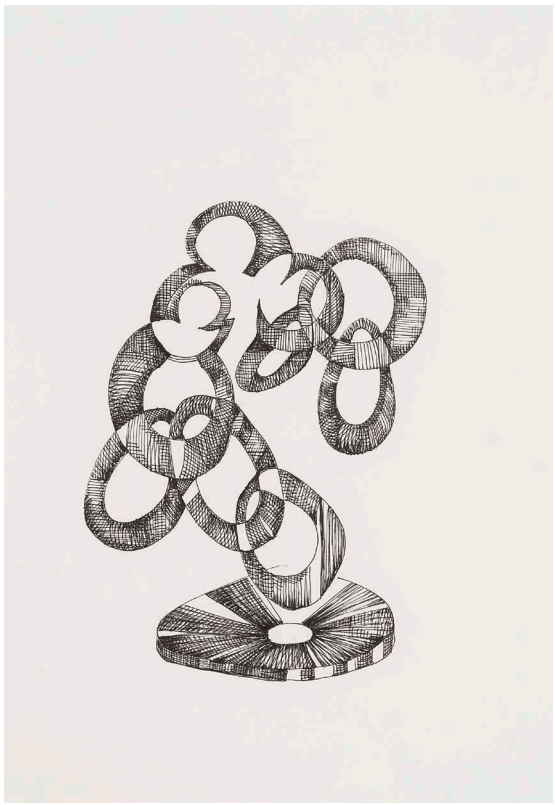
(1944 Berlin)Butterfly. 1986. Bronze. 29 x 17 x 7 cm. Vorne an der Plinthe mit eingeritzter Signatur, Datierung u. Nummerierung. - Stellenweise sehr wenig berieben, mit schöner, goldener Patina. Eines von 10 Exemplaren. - Dt. Künstlerin, die 1986-2008 sowie ab 2018 erneut Mitglied des VdBK ist. Sie hat an zahlreichen Ausstellungen teilgenommen.

496 **Schill, Viola** **350.-**

(1944 Berlin)In Motion 1. 1975. Graphit auf cremefarbenem Papier. 100 x 70 cm. Unten links in Graphit signiert und datiert. Punktuell unter Passepartout montiert. - Wohlerhalten.

497 **Schirdewahn, Susanne** **300.-**

(1970 Berlin)Der grüne Fuß. 2017. Tuschestift auf cremefarbenem Munkenpapier. 40 x 30 cm. Verso in Tusche signiert und datiert. Unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. Dort verso zusätzlich in Graphit signiert, betitelt und datiert sowie werksbezeichnet. - Fein und stimmig gezeichnete Arbeit mit hochwertiger Rahmung. Aus der Serie „Sprechende Körper 2015 ff „.

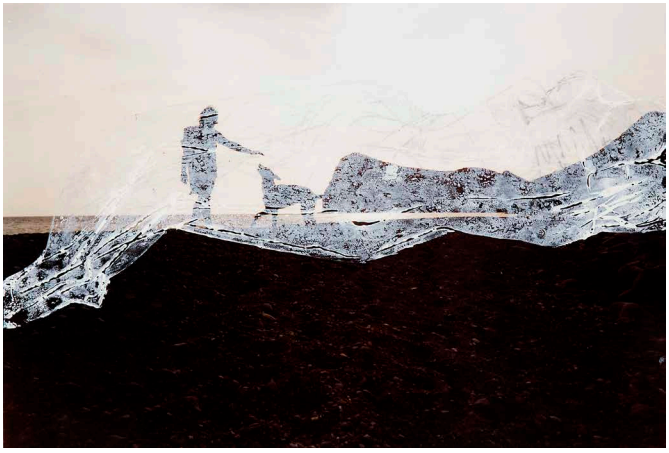


498 **Schirdewahn, Susanne** **300.-**

(1970 Berlin)Playing. 2017. Federzeichnung auf Munkenpapier. 40 x 30 cm. Unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). Dort verso in Graphit signiert, datiert und betitelt. - Wohlerhaltene und fein ausgeführte Zeichnung. Aus der Serie „Sprechende Körper 2015“. - Susanne Schirdewahn ist Malerin, Grafikerin, Bildhauerin und Autorin. Seit 2014 ist sie Mitglied im VdBK.

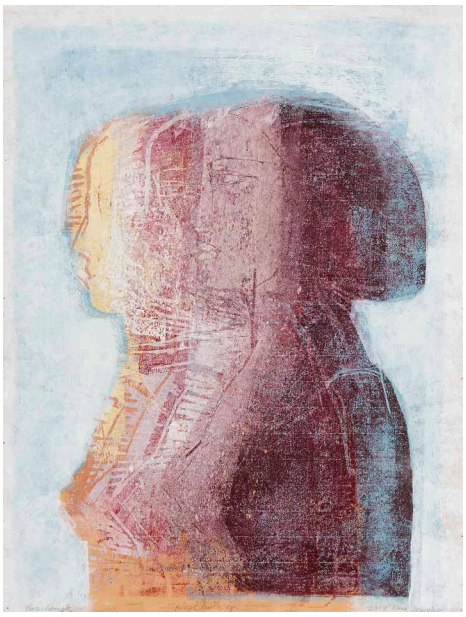
499 **Schütte, Alina** **300.-**

(1959 Gdingen, Polen)Atlantic Wall. 1996-97. S/W Fotografie mit Acrylfarbe übermalt, auf Papier. 20 x 29 cm. Auf Unterlage punktuell montiert und im Schaukasten unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - Das Papier technikbedingt etwas wellig. Expressive Arbeit, die Anleihen am Informel findet. Schütte ist eine polnische Künstlerin, die ab 1980 nach Deutschland kehrte und seitdem hier arbeitet. Anfänglich als Fotografin, dann sich vollständig der Malerei und Plastik zuwendend, war sie vom Informel inspiriert. Seitdem waren Ihre Arbeiten auf zahlreichen Ausstellungen vertreten.



500 **Schwelgin, Vera** **300.-**

(1943 Warnalischken, Litauen)Irma an der Mamorbucht. 2001. Linolschnitt über Farbfotographie auf glänzendem Fotopapier. 40 x 60 cm (40 x 60) cm. Punktuell auf Unterlage montiert und im Passepartout freigestellt. Im Motiv unten signiert, betitelt und datiert, zusätzlich verso betitelt, bezeichnet u. m. Werksangaben. - Technikbedingt wenig atelierspurig, das Papier leicht berieben. Insgesamt in gutem Zustand.



501 **Schwelgin, Vera** **300.-**

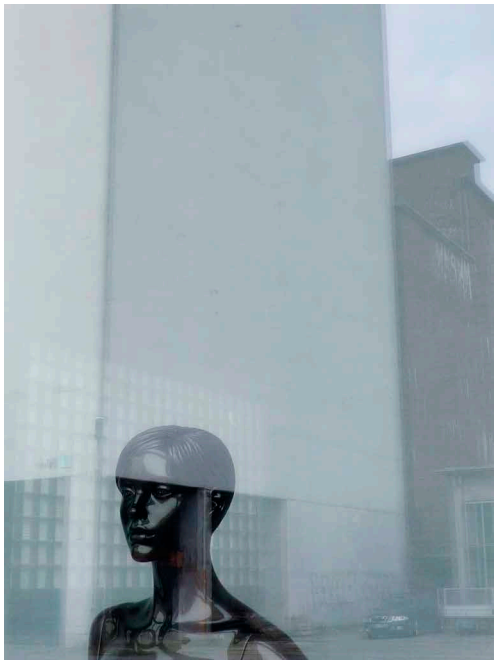
(1943 Warnalischken, Litauen)Spiegelungen. 2018. Farbholzschnitt auf ockerfarbenem, strukturiertem Papier. 82 x 48 (82 x 48 cm). Im Motiv unten signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „Einzeldruck". Auf Unterlage punktuell befestigt und im cremefarbenem Passepartout freigestellt. Hier verso nochmals signiert. - Das Blatt reihum mit winzig kleinen Löchlein als Spur d. vorherigen Montierung, diese kaum auffällig. Unikatärer Druck. Handabgezogener Einzeldruck. - Vera Schwelgin ist eine deutsche Malerin. Seit 2016 ist sie Mitglied des VdBK. Ihre Werke sind in zahlreichen Sammlungen enthalten, u.a. im Schering Kunstverein Berlin und der Kunsthalle Rostock.

503 **Seyboth, Ulrike** **300.-**

(1970 Schlema, Sachsen)Wachsen I (Schloss Wiepersdorf). 2018. Collage und Mischtechnik auf Papier. 38,5 x 29,5 cm. Auf Unterlage punktuell montiert und im Passepartout freigestellt. Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet in Graphit. - 1 partielle Stelle mit leichtem Papier- und Farbabrieb (vermutlich werksprozessbedingt). Insgesamt im farbfrischem, wohlerhaltenem Zustand mit assemblageartigem Charakter. Ulrike Seyboth lebt und arbeitet seit 1989 in Berlin und ebenso seit 1999 auch in Frankreich. Die Künstlerin ist seit 2017 Mitglied des VdBK.

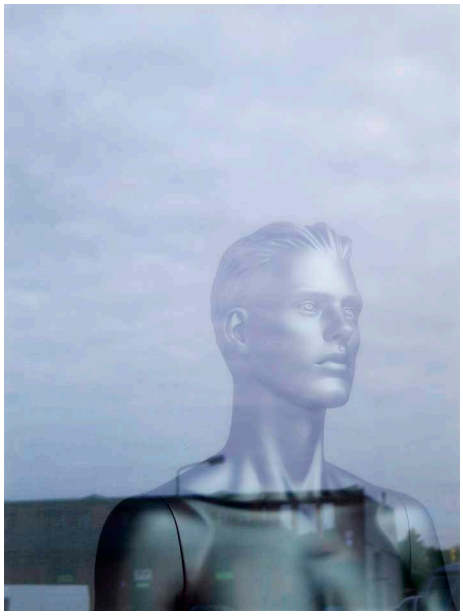
502 **Seyboth, Ulrike** **450.-**

(1970 Schlema, Sachsen)Wachsen II (Schloss Wiepersdorf). 2018. Collage und Mischtechnik auf Papier. 38,5 x 29,5 cm. Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet in Graphit. Auf Unterlage punktuell montiert und im Passepartout freigestellt. - Lebendige Arbeit mit assemblageartigem Charakter in wohlerhaltenem Zustand.



504 **Siegl, Nadja** **300.-**

(1967 Heidenheim a.d. Brenz)Frau. 2013. Digital C-Farbruck auf Fuji Crystal DP II Papier. 60 x 45 cm. Unter Acrylglas gerahmt. Dort verso signiert, datiert, betitelt sowie mit Werksangaben versehen. Mit Hängevorrichtungen. - Wohlerhaltenes, unikatäres Exemplar. Aus der Serie „Metropolis Garden".



505 **Siegl, Nadja** **300.-**

(1967 Heidenheim a.d. Brenz)Mann. 2013. Digital C-Farbdruck auf FujiCrystal DP II Papier. 45 x 60 cm. Unter Acrylglas gerahmt. Dort verso signiert, datiert, betitelt sowie mit Werksangaben versehen. Mit Hängevorrichtungen. - Das Acrylglas vereinzelt mit leichten Abreibungen. Insgesamt wohlerhalten. Unikat. Aus der Serie „Metropolis Garden". - Nadja Siegl ist Fotokünstlerin, sie lebt u. arbeitet in Teltow bei Berlin. Seit 2017 ist sie Mitglied im VdBK.

506 **Skiba, Zuzanna** **450.-**

(1968 Köslin, Polen)Kosmos Nr. 12. 2019. Öl auf Holz. Durchmesser 36 cm. Verso signiert, betitelt, datiert und bezeichnet. - Verso wenig atelierspurig. Kreisrundes Holzobjekt mit dick-pastosem Farbauftrag, durch den ein Relief aus Farbmasse entsteht.

507 **Skiba, Zuzanna** **750.-**

(1968 Köslin, Polen)o.T. 2018. Buntstift, Gouache und Firniß auf Karton. 36 x 26,5 cm. Verso signiert, betitelt, datiert und bezeichnet. - Der Karton technikbedingt etwas wellig, verso etwas atelierspurig. Insgesamt im farbfrischen Zustand. Modern-verspielte Arbeit. Aus der Serie „MAGNETFELDER_eingebettet". - Zuzanna Skiba lebt und arbeitet in Berlin. Sie ist seit 2019 Mitglied im VdBK. Die Künstlerin ist Mitglied des Deutschen Künstlerbundes.

508 **Suerkemper, Caro** **450.-**

(1964 Stuttgart)Capriccio I: Ein Fehler ist nicht zu finden (K1-2012). 2012. Porzellan und blaue Unterglasurmalerei. Durchmesser 20,5 cm. Verso signiert, nummeriert und datiert „K1-2012" sowie mit unscharfem Künstlerstempel. - In wohlerhaltenem, sauberen Zustand. Caro Suerkemper lebt u. arbeitet in Berlin. 2013 wurde die Malerin u. Bildhauerin mit dem Marianne-Werefkin-Preis des VdBK 1867 ausgezeichnet u. ist seitdem Mitglied.

Die Katalognummern 520 bis 738 finden Sie online
unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.

509 **Suerkemper, Caro** **450.-**

(1964 Stuttgart)Capriccio II: Unruhige Nacht (k5-2012). 2012. Porzellan und blaue Unterglasurmalerei. Durchmesser 29 cm. Verso signiert, nummeriert und datiert „K5-2012“ sowie mit unscharfem Künstlerstempel. - In wohlerhaltenem, sauberen Zustand. Unikatäres Objekt mit beigegeben Acrylglasständer.

510 **Teasdale, Lucy** **450.-**

(1984 Birmingham)Little Pompey. 2019. Glasierte Porzellanskulptur. Zweiteilig bestehend aus Korpus und Kugel, diese je innen hohl. Der Korpus 25 x 8,5 x 10 cm, die Kugel 7 cm Durchmesser. - In wohlerhaltenem Zustand. Abstrahierte Skulptur, die durch ihre zwei gegensätzlich anmutenden Arbeiten besticht. Eines von 10 Exemplaren. - Lucy Teasdale ist eine deutsch-britische Künstlerin. Sie lebt und arbeitet in Berlin und ist seit 2018 Mitglied im VdBK.

511 **Teasdale, Lucy** **450.-**

(1984 Birmingham)UNTITLED. 2008. Pigmentiertes Kunstharz. 14 x 20 x 11,5 cm. - Etwas atelierspurig, verso technikbedingt mit Luftblasen. Insgesamt in gutem Zustand.

512 **Teske, Anja** **450.-**

(1964 Minden)Ohne Titel (Leuchter Dänemark I+II). 2019. Diptychon aus je 2 Farbfotographien im fineartprint auf Hahnemühle Photo-Rag. Je 29,6 x 21 cm. Je verso in Graphit signiert, datiert, nummeriert und mit Werksangaben. Je punktuell unter grauem Passepartout montiert. Dort verso nochmals signiert, datiert u. m. Werksangaben. - Diptychon in Stilllebenmotivik in schönem Zustand. Je eines von 5 Exemplaren. - Aus einer Reihe zu Fotographien von Leuchten aus Moscheen und Kirchen im Iran.

513 **Teske, Anja** **300.-**

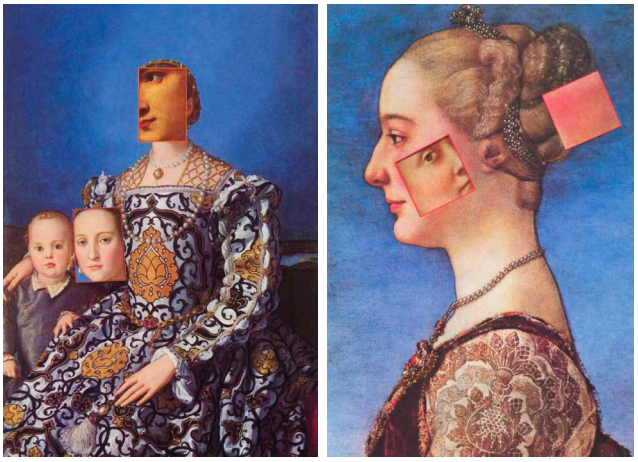
(1964 Minden)o.T. (Leuchter Iran). 2019. Farbfotographie im Fineartprint auf Hahnemühle Photo-Rag. 30 x 21 cm. Verso in Graphit signiert, datiert, nummeriert und mit Werksangaben versehen. Unter grauem Passepartout punktuell montiert. Dort verso nochmals signiert, datiert u. m. Werksangaben. - In wohlerhaltenem und farbkräftigem Zustand. Je eines von 5 Exemplaren. - Aus einer Reihe zu Fotographien von Leuchten aus Moscheen und Kirchen im Iran. - Anja Teske lebt u. arbeitet in Berlin. Sie ist seit 2019 Mitglied im VdBK.

514 **Wächter, Bettina** **450.-**

(1969 Troisdorf)o.T. (Licht in Barcelona). 2019. Ölpastellkreide auf Papier. 14,6 x 26,4 cm. Auf Unterlage punktuell montiert und im cremefarbenem Passepartout freigestellt. Verso in Graphit signiert, datiert und mit Werksangaben. - Wohlerhalten. Die Arbeit thematisiert mit der Darstellung von Licht eines der zentralen Themen im Gesamtwerk der Künstlerin.

515 **Wächter, Bettina** **600.-**

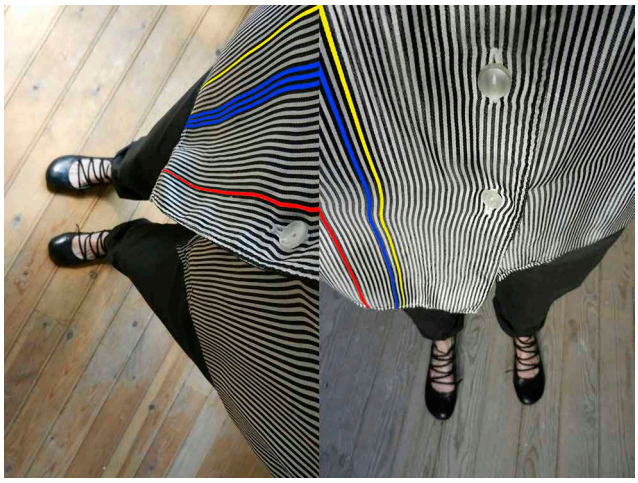
(1969 Troisdorf)o.T. (Licht in Rom). 2016. Ölpastellkreide auf Papier. 21 x 14,7 cm. Verso in Graphit signiert und mit Werksangaben. Auf Unterlage punktuell montiert und im chamoisfarbenem Passepartout freigestellt. - Abstrakte Studie mit leuchtend intensiven Farben. Die Arbeit thematisiert mit der Darstellung von Licht eines der zentralen Themen im Gesamtwerk der Künstlerin. Bettina Wächter lebt und arbeitet in Berlin. Sie ist seit 2019 Mitglied im VdBK.



516 **Weimann, Gisela** **450.-**

(1943 Bad Blankenburg)**Set aus 2 Arbeiten**. Madonna mit Kind sowie Die Schöne und ihr Gast. Je 2013. Je Farboffset auf chamoisfarbenem Hahnemühle Bütten. Je 24,2 x 17 cm (42 x 29,5 cm). Beide je im weißen Rand betitelt, signiert, datiert und bezeichnet „1. Probe". - In farbfrischem, sauberen Zustand. Weimann bearbeitet die Portraits Alter Meister in dem Sie Bildteile montiert und collageartig neu zusammensetzt. Je der erste Probedruck abseits der Auflage. - Beide aus der Serie „Verwirrte Madonnen". - Gisela Weimann lebt und arbeitet in Berlin. 1990 und 1991 war sie als Gast an Projekten des VdBK beteiligt und ist seit 2014 Vereinsmitglied.

Die Katalognummern 520 bis 738 finden Sie online
unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.

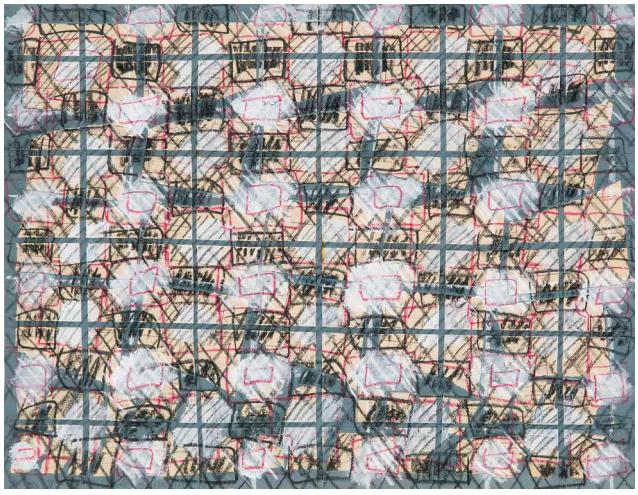


517 **Weimann, Gisela** **600.-**

(1943 Bad Blankenburg)Who is afraid of red, yellow and blue. 2013. Collagierter Digitalfarbprint auf Hahnhemühle Leinwand. 70 x 100 cm. Verso oben links signiert. - Wohlerhalten, der Print farbsatt. In dieser Arbeit hat Weimann 2 Selbstauslösefotografien, die die Künstlern brustabwärts zeigen, zusammen montiert. Die farblichen Akzente ihrer Kleidung nutzt die Künstlerin als Referenz auf Barnett Newmans bekanntes Meisterwerk des abstrakten Expressionismus, welches titelgebend für das vorliegende Werk Weimanns war.

518 **Woisnitza (INGARTAN), Karla** **300.-**

(1952 Rüdersdorf bei Berlin)Gartenparade. 1998. Farblinolschnitt auf Papier. 23,5 x 31,5 cm. Signiert u. datiert unten rechts, zusätzlich am Rahmen verso betitelt u. bezeichnet. Auf Unterlage punktuell montiert u. unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - Im wohlerhaltenem Zustand. In ruhigen Tönen gehaltene Arbeit, die durch vereinzelte metallisch-silberne Flächen ihren Charme erhält. Karla Woisnitza (INGARTAN) ist eine deutsche Malerin u. Grafikerin. Seit 1980 lebt sie in Berlin. Sie war Mitglied im VdBK 1992-2000, 2015 trat sie dem Verein erneut bei. 1992 wurde sie mit dem Marianne Werefkin-Preis ausgezeichnet.



519 **Woisnitza (INGARTAN), Karla** **300.-**

(1952 Rüdersdorf bei Berlin)Übergang II / Neubaufassade. 1981. Collage aus gelblichem Papier, Wachskreide und Acryl auf petrolfarbenem Ingres-Bütten. 48 x 42 cm. Im Motiv links unten signiert und datiert. Auf Museumskarton punktuell montiert. Dort signiert, datiert und betitelt. - Sehr vereinzelt mit leichten Spuren der Collagierung durch Kleber, diese marginal. Insgesamt in gutem Zustand.